

RASSEGNA STAMPA

“A Maglie Larghe”

Rassegna di Performing Art

V edizione

A cura di Factor Hill

Direzione artistica Alessandra Gaeta



23
OTT
2021

Quinta edizione rassegna "A maglie larghe" di Factor Hill

Network internazionale Danza Puglia e Factor Hill presentano la permanenza artistica della coreografa e danzatrice francese Sarah Cerneaux in programma a Palo [...]

Sei qui: Home / Eventi Pro / Quinta edizione rassegna "A maglie larghe" di Factor Hill



A Maglie Larghe 5ª Edizione

PROGRAMMA

Sarah Cerneaux dal 17 al 21 MAGGIO Network Internazionale Danza Puglia #PermanenzaArtistica Either Way	Sonorelle 23 OTTOBRE incontro con i partecipanti 24 OTTOBRE Lo spazio delle relazioni
Torantarte 29 AGOSTO workshop 30 Agosto Crete	Residenza Produzione Factor Hill dal 8 al 14 NOVEMBRE
Equilibrio Dinamico 26 SETTEMBRE Equal to Man	Asteriospace 13 NOVEMBRE workshop sulla <i>Permanenza Artistica</i>
Lost Movement dal 15 al 16 OTTOBRE workshop 17 OTTOBRE "Q"	

Network internazionale Danza Puglia e Factor Hill presentano la permanenza artistica della coreografa e danzatrice francese Sarah Cerneaux in programma a Palo del Colle.

Dal 17 al 21 maggio si svolgerà la **Permanenza artistica** di Sarah Cerneaux, promossa all'interno della settima edizione del **NetworkIDP** in collaborazione con il **Collettivo Factor Hill**. L'appuntamento dà avvio, inoltre, alla quinta edizione della rassegna di performing art **A Maglie Larghe** ospitata dal **Laboratorio urbano Rigenera** di Palo del Colle e organizzata dal collettivo Factor Hill sotto la direzione artistica di **Alessandra Gaeta**.

Il **NetworkIDP** sostiene le produzioni professionali di autori ospiti nella propria stagione con un **progetto di collaborazione culturale** tra **strutture del territorio** in questa ottica si inserisce l'appuntamento dei prossimi giorni a Palo del Colle, una **residenza artistica** che ha come protagonista la **danzatrice e coreografa francese Sarah Cerneaux**.

Nei giorni che vanno **da lunedì 17 al venerdì 21 maggio** l'artista svilupperà il processo di creazione della sua coreografia **Either Way**, un percorso che porterà alla **presentazione della pièce ultimata durante la stagione 2021.2022** nella rassegna **L'arte dello Spettatore**. La **restituzione del lavoro svolto durante la residenza** sarà raccontato con un **video** in onda online sulle **pagine facebook** di **Factor Hill** e **Network Internazionale Danza Puglia** alle **ore 21 di venerdì 21 maggio**.

In **Either Way** si indaga il **rapporto con la perdita e le vie per ritrovare un percorso smarrito**. Nella nozione di perdita l'artista include ciò che offriamo consapevolmente o meno, ciò che dimentichiamo, ciò che ci viene strappato o ripreso, ciò a cui rinunciando, ciò che offriamo senza contare, cosa rifiutiamo, cosa seppelliamo.

INIZIA:
23 Ottobre 2021

19:00

FINISCE:

24 Ottobre 2021

22:00

Esporta a iCalendar

SEDE EVENTO

laboratorio urbano Rigenera di Palo del Colle

GPS: 41.0533233, 16.7050324

La Cerneaux descrive così il percorso di creazione:

“*ho iniziato questa ricerca dopo un periodo molto intenso sia professionalmente che personalmente, mi sentivo come se mi fossi spogliata, consumata, persa. Ho iniziato a lavorare in studio perché ero ossessionata da un'immagine, dal bisogno di sbucciare strati e strati per vedere cosa restava di me. La necessità di approfondire ciò che è sopravvissuto, come un cercatore che allontana la carne, risucchia il superfluo per ottenere una visione chiara di ciò che mi costituisce.*”

Sarah Cerneaux ha iniziato a danzare all'età di 17 anni in Francia. Dopo aver conseguito la laurea in ingegneria informatica e aver lavorato presso Alcatel come analista programmatore, ha completato la sua formazione di danza presso il James Carles Choreographic Center. Si è poi trasferita a **Parigi** e ha continuato a formarsi con insegnanti come **Corinne Lanselle, Carolyn Carlson** e **Junior Almeida**.

Da allora ha lavorato con: *Compagnie Abou Lagraa*, la *Compagnie David Drouard*, la *Compagnie Maryse Delente*, *Vincent Mantsoé*.

Nel 2014, trasferita a **Londra** ha iniziato a lavorare con *Liz Roche Company* a **Dublino**, *Akram Khan Company*. Ha insegnato presso la *Akram Khan Company* e riprodotto la pièce "Bastard Amber" di *Liz Roche Company* per gli studenti del *Lasalle College* di Singapore.

Il **Network Internazionale Danza Puglia (NIDP)** è un progetto dell'**Associazione Ri.E.S.CO**. Nasce dall'idea del coreografo e danzatore, nonché direttore artistico, **Ezio Schiavulli**, con la volontà di offrire una **visione professionale dedicata alla formazione di danzatori, insegnanti e spettatori della danza della Regione Puglia**. Il progetto vanta per il quadriennio 2018-2021 il riconoscimento del **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali** nella sezione Danza in "formazione e rinnovo generazionale", e del **Ministero dei Beni Culturali Francese** e **l'ambasciata di Francia in Italia** per i diversi progetti di scambi culturali, **specificatamente per la rassegna "L'arte dello spettatore"** del sostegno del **Comune di Bitonto** e del **Teatro Pubblico Pugliese**, oltre ad aver costituito nel tempo importanti partenariati con **Regione Puglia** e **Comune di Bari**.



Sarah Cerneaux

Programma Rassegna

"A Maglie Larghe"

Laboratorio Urbano Rigenera (Palo del Colle)

- ▶ Dal 17 al 21 maggio - **#PermanenzArtistica** e spettacolo **"Either Way"** di Sarah Cerneaux (in collaborazione con Network Internazionale Danza Puglia)
- ▶ 29 e 30 agosto - workshop e spettacolo **Creta** della Compagnia *Tarantarte* con la danzatrice **Maristella Martella**
- ▶ 26 settembre - spettacolo **Equal to Man**, firmato da **Roberta Ferrata**, della compagnia *Equilibrio Dinamico*
- ▶ Dal 15 al 17 ottobre - workshop e spettacolo **"O"** della compagnia **Lost Movement** diretta da due talenti pugliesi, **Nicolò Abbattista** e **Cristian Consalvo** (la performance vedrà il coinvolgimento anche delle ragazze delle scuole di danza locali e non che saranno guidate in un workshop nei giorni precedenti lo spettacolo, 15 e 16 ottobre)
- ▶ 23 e 24 ottobre - **"Lo Spazio delle relazioni"** dei **Sonenalè**, un incontro speciale con il pubblico il 23 ottobre, che diventerà poi il 24 sera protagonista della performance stessa.
- ▶ Dall' 8 al 14 novembre, residenza artistica di un/a giovane artista, selezionato/a tramite una CALL pubblica che avrà come peculiarità quella di creare la bozza di un lavoro nell'arco di sette giorni, con il nostro sostegno all'interno degli spazi del laboratorio urbano Rigenera. Il 13 novembre è previsto un workshop a cura di **Asteria Space** sulla promozione artistica.

EVENTI / TEATRI

Sarah Cerneaux ospite della quinta edizione della rassegna di performing art A Maglie Larghe



DOVE

Laboratorio Urbano Rigenera

Viale della Resistenza

Palo del Colle

QUANDO

Dal 17/05/2021 al 21/05/2021

Orario non disponibile

PREZZO

Prezzo non disponibile

ALTRE INFORMAZIONI



Redazione

10 maggio 2021 12:07

Dal 17 al 21 maggio si svolgerà la Permanenza artistica di Sarah Cerneaux, promossa all'interno della settima edizione del NetworkIDP in collaborazione con il Collettivo Factor Hill. L'appuntamento dà avvio, inoltre, alla quinta edizione della rassegna di performing art A Maglie Larghe ospitata dal laboratorio urbano Rigenera di Palo del Colle e organizzata dal collettivo Factor Hill sotto la direzione artistica di Alessandra Gaeta.

Il NetworkIDP sostiene le produzioni professionali di autori ospiti nella propria stagione con un progetto di collaborazione culturale tra strutture del territorio in questa ottica si inserisce l'appuntamento dei prossimi giorni a Palo del Colle, una residenza artistica che ha come protagonista la danzatrice e coreografa francese Sarah Cerneaux.

Nei giorni che vanno da lunedì 17 al venerdì 21 maggio l'artista svilupperà il processo di creazione della sua coreografia Either Way, un percorso che porterà alla presentazione della pièce ultimata durante la stagione 2021.2022 nella rassegna L'arte dello Spettatore. La restituzione del lavoro svolto durante la residenza sarà raccontato con un video in onda online sulle pagine facebook di Factor Hill e Network Internazionale Danza Puglia alle ore 21 di venerdì 21 maggio.

In Either Way si indaga il rapporto con la perdita e le vie per ritrovare un percorso smarrito. Nella nozione di perdita l'artista include ciò che offriamo consapevolmente o meno, ciò che dimentichiamo, ciò che ci viene strappato o ripreso, ciò a cui rinunciavamo, ciò che offriamo senza contare, cosa rifiutiamo, cosa seppelliamo.

La Cerneaux descrive così il percorso di creazione: <>.

Sarah Cerneaux ha iniziato a danzare all'età di 17 anni in Francia. Dopo aver conseguito la laurea in ingegneria informatica e aver lavorato presso Alcatel come analista programmatore, ha completato la sua formazione di danza presso il James Carles Choreographic Center. Si è poi trasferita a Parigi e ha continuato a formarsi

con insegnanti come Corinne Lanselle, Carolyn Carlson e Junior Almeida.

Da allora ha lavorato con: Compagnie Abou Lagraa, la Compagnie David Drouard, la Compagnie Maryse Delente, Vincent Mantsoé.

Nel 2014, trasferita a Londra ha iniziato a lavorare con Liz Roche Company a Dublino, Akram Khan Company. Ha insegnato presso la Akram Khan Company e riprodotto la pièce "Bastard Amber" di Liz Roche Company per gli studenti del Lasalle College di Singapore.

Il Network Internazionale Danza Puglia (NIDP) è un progetto dell'Associazione Ri.E.S.CO. Nasce dall'idea del coreografo e danzatore, nonché direttore artistico, Ezio Schiavulli, con la volontà di offrire una visione professionale dedicata alla formazione di danzatori, insegnanti e spettatori della danza della Regione Puglia. Il progetto vanta per il quadriennio 2018-2021 il riconoscimento del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali nella sezione Danza in "formazione e rinnovo generazionale", e del Ministero dei Beni Culturali Francese e l'ambasciata di Francia in Italia per i diversi progetti di scambi culturali, specificatamente per la rassegna "L'arte dello spettatore" del sostegno del Comune di Bitonto e del Teatro Pubblico Pugliese, oltre ad aver costituito nel tempo importanti partenariati con Regione Puglia e Comune di Bari.

PROGRAMMA RASSEGNA

"A Maglie Larghe"

Laboratorio Urbano Rigenera (Palo del Colle)

· Dal 17 al 21 maggio - #PermanenzArtistica e spettacolo "Either Way" di Sarah Cerneaux (in collaborazione con Network Internazionale Danza Puglia)

29 e 30 agosto - workshop e spettacolo Creta della Compagnia Tarantarte con la danzatrice Maristella Martella

· 26 settembre – spettacolo Equal to Man, firmato da Roberta Ferrata, della compagnia Equilibrio Dinamico

· Dal 15 al 17 ottobre – workshop e spettacolo "O" della compagnia Lost Movement diretta da due talenti pugliesi, Nicolò Abbattista e

Cristian Consalvo (la performance vedrà il coinvolgimento anche delle ragazze delle scuole di danza locali e non che saranno guidate in un workshop nei giorni precedenti lo spettacolo, 15 e 16 ottobre)

23 e 24 ottobre - “Lo Spazio delle relazioni” dei Sonenalè, un incontro speciale con il pubblico il 23 ottobre, che diventerà poi il 24 sera protagonista della performance stessa.

Dall’ 8 al 14 novembre, residenza artistica di un/a giovane artista, selezionato/a tramite una CALL pubblica che avrà come peculiarità quella di creare la bozza di un lavoro nell’arco di sette giorni, con il nostro sostegno all’interno degli spazi del laboratorio urbano Rigenera. Il 13 novembre è previsto un workshop a cura di Asteria Space sulla promozione artistica.

Attendere un istante: stiamo caricando la mappa del posto...

Dal 17 al 21 maggio si svolgerà la Permanenza artistica di Sarah Cerneaux

10 Maggio 2021



Dal 17 al 21 maggio si svolgerà la Permanenza artistica di Sarah Cerneaux, promossa all'interno della settima edizione del NetworkIDP in collaborazione con il Collettivo Factor Hill. L'appuntamento dà avvio, inoltre, alla quinta edizione della rassegna di performing art A Maglie Larghe ospitata dal laboratorio urbano Rigenera di Palo del Colle e organizzata dal collettivo Factor Hill sotto la direzione artistica di Alessandra Gaeta.

Il NetworkIDP sostiene le produzioni professionali di autori ospiti nella propria stagione con un progetto di collaborazione culturale tra strutture del territorio in questa ottica si inserisce

l'appuntamento dei prossimi giorni a Palo del Colle, una residenza artistica che ha come protagonista la danzatrice e coreografa francese Sarah Cerneaux.

Nei giorni che vanno da lunedì 17 al venerdì 21 maggio l'artista svilupperà il processo di creazione della sua coreografia *Either Way*, un percorso che porterà alla presentazione della pièce ultimata durante la stagione 2021.2022 nella rassegna *L'arte dello Spettatore*. La restituzione del lavoro svolto durante la residenza sarà raccontato con un video in onda online sulle pagine facebook di Factor Hill e Network Internazionale Danza Puglia alle ore 21 di venerdì 21 maggio.

In *Either Way* si indaga il rapporto con la perdita e le vie per ritrovare un percorso smarrito. Nella nozione di perdita l'artista include ciò che offriamo consapevolmente o meno, ciò che dimentichiamo, ciò che ci viene strappato o ripreso, ciò a cui rinunciando, ciò che offriamo senza contare, cosa rifiutiamo, cosa seppelliamo.

La Cerneaux descrive così il percorso di creazione: <<ho iniziato questa ricerca dopo un periodo molto intenso sia professionalmente che personalmente, mi sentivo come se mi fossi spogliata, consumata, persa. Ho iniziato a lavorare in studio perché ero ossessionata da un'immagine, dal bisogno di sbucciare strati e strati per vedere cosa restava di me. La necessità di approfondire ciò che è sopravvissuto, come un cercatore che allontana la carne, risucchia il superfluo per ottenere una visione chiara di ciò che mi costituisce>>.

Sarah Cerneaux ha iniziato a danzare all'età di 17 anni in Francia. Dopo aver conseguito la laurea in ingegneria informatica e aver lavorato presso Alcatel come analista programmatore, ha completato la sua formazione di danza presso il James Carles Choreographic Center. Si è poi trasferita a Parigi e ha continuato a formarsi con insegnanti come Corinne Lanselle, Carolyn Carlson e Junior Almeida.

Da allora ha lavorato con: Compagnie Abou Lagraa, la Compagnie David Drouard, la Compagnie Maryse Delente, Vincent Mantsoé.

Nel 2014, trasferita a Londra ha iniziato a lavorare con Liz Roche Company a Dublino, Akram Khan Company. Ha insegnato presso la Akram Khan Company e riprodotto la pièce "Bastard Amber" di Liz Roche Company per gli studenti del Lasalle College di Singapore.

Il Network Internazionale Danza Puglia (NIDP) è un progetto dell'Associazione Ri.E.S.CO. Nasce dall'idea del coreografo e danzatore, nonché direttore artistico, Ezio Schiavulli, con la volontà di offrire una visione professionale dedicata alla formazione di danzatori, insegnanti e spettatori della danza della Regione Puglia. Il progetto vanta per il quadriennio 2018-2021 il riconoscimento del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali nella sezione Danza in "formazione e rinnovo generazionale", e del Ministero dei Beni Culturali Francese e l'ambasciata di Francia in Italia per i diversi progetti di scambi culturali, specificatamente per la rassegna "L'arte dello spettatore" del sostegno del Comune di Bitonto e del Teatro Pubblico Pugliese, oltre ad aver costituito nel tempo importanti partenariati con Regione Puglia e Comune di Bari.

PROGRAMMA RASSEGNA

"A Maglie Larghe"

Laboratorio Urbano Rigenera (Palo del Colle)

· Dal 17 al 21 maggio – #PermanenzArtistica e spettacolo "Either Way" di Sarah Cerneaux (in collaborazione con Network Internazionale Danza Puglia)

- 29 e 30 agosto – workshop e spettacolo Creta della Compagnia Tarantarte con la danzatrice Maristella Martella

 - 26 settembre – spettacolo Equal to Man, firmato da Roberta Ferrata, della compagnia Equilibrio Dinamico

 - Dal 15 al 17 ottobre – workshop e spettacolo “O” della compagnia Lost Movement diretta da due talenti pugliesi, Nicolò Abbattista e Cristian Consalvo (la performance vedrà il coinvolgimento anche delle ragazze delle scuole di danza locali e non che saranno guidate in un workshop nei giorni precedenti lo spettacolo, 15 e 16 ottobre)

 - 23 e 24 ottobre – “Lo Spazio delle relazioni” dei Sonenalè, un incontro speciale con il pubblico il 23 ottobre, che diventerà poi il 24 sera protagonista della performance stessa.

 - Dall’ 8 al 14 novembre, residenza artistica di un/a giovane artista, selezionato/a tramite una CALL pubblica che avrà come peculiarità quella di creare la bozza di un lavoro nell’arco di sette giorni, con il nostro sostegno all’interno degli spazi del laboratorio urbano Rigenera. Il 13 novembre è previsto un workshop a cura di Asteria Space sulla promozione artistica.
-
-

Festival CORRISPONDENZE 2021: spettacoli, workshop, conferenze e mostre dal 25 settembre fino al 7 novembre allo spazio performativo Agorà di Ladispoli (RM)

iodanza®

Portale indipendente sul mondo della danza


[NEWS](#)
[EVENTI](#)
[RUBRICHE](#)
[INTERVISTE](#)
[ISCRITTI](#)
[PROMOZIONI](#)
[CONTATTI](#)
[Home](#) [News](#)

Dal 17 al 21 maggio si svolgerà la **Permanenza artistica** di **Sarah Cerneaux**, promossa all'interno della settima edizione del **NetworkIDP** in collaborazione con il **Collettivo Factor Hill**. L'appuntamento dà avvio, inoltre, alla quinta edizione della rassegna di performing art **A Maglie Larghe** ospitata dal **laboratorio urbano Rigenera di Palo del Colle** e organizzata dal collettivo **Factor Hill** sotto la direzione artistica di **Alessandra Gaeta**.

Il **NetworkIDP** sostiene le produzioni professionali di autori ospiti nella propria stagione con un **progetto di collaborazione culturale** tra **strutture del territorio** in questa ottica si inserisce l'appuntamento dei prossimi giorni a Palo del Colle, una **residenza artistica** che ha come protagonista la **danzatrice e coreografa francese Sarah Cerneaux**.

Nei giorni che vanno **da lunedì 17 al venerdì 21 maggio** l'artista svilupperà il processo di creazione della sua coreografia *Either Way*, un percorso che porterà alla **presentazione della pièce ultimata durante la stagione 2021.2022** nella rassegna *L'arte dello Spettatore*. La **restituzione del lavoro svolto durante la residenza** sarà raccontato con un **video** in onda online sulle **pagine facebook di Factor Hill e Network Internazionale Danza Puglia** alle **ore 21 di venerdì 21 maggio**.

In *Either Way* si indaga il **rapporto con la perdita e le vie per ritrovare un percorso smarrito**. Nella nozione di perdita l'artista include ciò che offriamo consapevolmente o meno, ciò che dimentichiamo, ciò che ci viene strappato o ripreso, ciò a cui rinunciamo, ciò che offriamo senza contare, cosa rifiutiamo, cosa seppelliamo.

La Cerneaux descrive così il percorso di creazione: *<<ho iniziato questa ricerca dopo un periodo molto intenso sia professionalmente che personalmente, mi sentivo come se mi fossi spogliata, consumata, persa. Ho iniziato a lavorare in studio perché ero ossessionata da un'immagine, dal bisogno di sbucciare strati e strati per vedere cosa restava di me. La necessità di approfondire ciò che è sopravvissuto, come un cercatore che allontana la carne, risucchia il superfluo per ottenere una visione chiara di ciò che mi costituisce>>*.

Sarah Cerneaux ha iniziato a danzare all'età di 17 anni in Francia. Dopo aver conseguito la laurea in ingegneria informatica e aver lavorato presso Alcatel come analista programmatore, ha completato la sua formazione di danza presso il James Carles Choreographic Center. Si è poi trasferita a **Parigi e ha continuato a formarsi con insegnanti come Corinne Lanselle, Carolyn Carlson e Junior Almeida**.

Da allora ha lavorato con: *Compagnie Abou Lagraa*, la *Compagnie David Drouard*, la *Compagnie Maryse Delente*, *Vincent Mantsoé*.

Nel 2014, trasferita a **Londra** ha iniziato a lavorare con *Liz Roche Company* a **Dublino**, *Akram Khan Company*. Ha insegnato presso la *Akram Khan Company* e riprodotto la pièce "Bastard Amber" di *Liz Roche Company* per gli studenti del *Lasalle College* di Singapore.

Il **Network Internazionale Danza Puglia (NIDP)** è un progetto dell'Associazione **Ri.E.S.CO**. Nasce dall'idea del coreografo e danzatore, nonché direttore artistico, **Ezio Schiavulli**, con la volontà di offrire una **visione professionale dedicata alla formazione di danzatori, insegnanti e spettatori della danza della Regione Puglia**. Il progetto vanta per il quadriennio 2018-2021 il riconoscimento del **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali** nella sezione Danza in "formazione e rinnovo generazionale", e del **Ministero dei Beni Culturali Francese e l'ambasciata di Francia in**

Italia per i diversi progetti di scambi culturali, **specificatamente per la rassegna "L'arte dello spettatore" del sostegno del Comune di Bitonto e del Teatro Pubblico Pugliese**, oltre ad aver costituito nel tempo importanti partenariati con **Regione Puglia e Comune di Bari**.

PROGRAMMA RASSEGNA

"A Maglie Larghe"

Laboratorio Urbano Rigenera (Palo del Colle)

- Dal 17 al 21 maggio – #PermanenzArtistica e spettacolo "**Either Way**" di Sarah Cerneaux (in collaborazione con Network Internazionale Danza Puglia)
- 29 e 30 agosto – workshop e spettacolo **Creta** della Compagnia *Tarantarte* con la danzatrice **Maristella Martella**
- 26 settembre – spettacolo **Equal to Man**, firmato da **Roberta Ferrata**, della compagnia *Equilibrio Dinamico*
- Dal 15 al 17 ottobre – workshop e spettacolo "**O**" della compagnia **Lost Movement** diretta da due talenti pugliesi, **Nicolò Abbattista e Cristian Consalvo** (la performance vedrà il coinvolgimento anche delle ragazze delle scuole di danza locali e non che saranno guidate in un workshop nei giorni precedenti lo spettacolo, 15 e 16 ottobre)
- 23 e 24 ottobre – "**Lo Spazio delle relazioni**" dei **Sonenalè**, un incontro speciale con il pubblico il 23 ottobre, che diventerà poi il 24 sera protagonista della performance stessa.
- Dall' 8 al 14 novembre, residenza artistica di un/a giovane artista, selezionato/a tramite una CALL pubblica che avrà come peculiarità quella di creare la bozza di un lavoro nell'arco di sette giorni, con il nostro sostegno all'interno degli spazi del laboratorio urbano Rigenera. Il 13 novembre è previsto un workshop a cura di **Asteria Space** sulla promozione artistica.

Sei qui ▶ Home > Cultura > "A MAGLIE LARGHE" in collaborazione con il collettivo factor hill

"A MAGLIE LARGHE" in collaborazione con il collettivo factor hill

Cultura Teatro



Dal 17 al 21 maggio si svolgerà la Permanenza artistica di Sarah Cerneaux, promossa all'interno della settima edizione del NetworkIDP in collaborazione con il Collettivo Factor Hill. L'appuntamento dà avvio, inoltre, alla quinta edizione della rassegna di performing art *A Maglie Larghe* ospitata dal laboratorio urbano Rigenera di Palo del Colle e organizzata dal collettivo Factor Hill sotto la direzione artistica di Alessandra Gaeta.



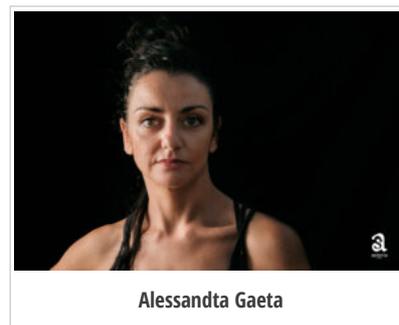
Sarah Cerneaux

Il NetworkIDP sostiene le produzioni professionali di autori ospiti nella propria stagione con un progetto di collaborazione culturale tra strutture del territorio in questa ottica si inserisce l'appuntamento dei prossimi giorni a Palo del Colle, una residenza artistica che ha come protagonista la danzatrice e coreografa francese Sarah Cerneaux.

Nei giorni che vanno da lunedì 17 al venerdì 21 maggio l'artista svilupperà il processo di creazione della sua coreografia *Either Way*, un percorso che porterà alla presentazione della pièce ultimata durante la stagione 2021.2022 nella rassegna *L'arte dello Spettatore*. La restituzione del lavoro svolto durante la residenza sarà raccontato con un video in onda online sulle pagine facebook di **Factor Hill** e **Network Internazionale Danza Puglia** alle ore 21 di venerdì 21 maggio.

In Either Way si indaga il rapporto con la perdita e le vie per ritrovare un percorso smarrito. Nella nozione di perdita l'artista include ciò che offriamo consapevolmente o meno, ciò che dimentichiamo, ciò che ci viene strappato o ripreso, ciò a cui rinunciavamo, ciò che offriamo senza contare, cosa rifiutiamo, cosa seppelliamo.

La Cerneaux descrive così il percorso di creazione: <<ho iniziato questa ricerca dopo un periodo molto intenso sia professionalmente che personalmente, mi sentivo come se mi fossi spogliata, consumata, persa. Ho iniziato a lavorare in studio perché ero ossessionata da un'immagine, dal bisogno di sbucciare strati e strati per vedere cosa restava di me. La necessità di approfondire ciò che è sopravvissuto, come un cercatore che allontana la carne, risucchia il superfluo per ottenere una visione chiara di ciò che mi costituisce>>.



Alessandta Gaeta

Sarah Cerneaux ha iniziato a danzare all'età di 17 anni in Francia. Dopo aver conseguito la laurea in ingegneria informatica e aver lavorato presso Alcatel come analista programmatore, ha completato la sua formazione di danza presso il James Carles Choreographic Center. Si è poi trasferita a Parigi e ha continuato a formarsi con insegnanti come Corinne Lanselle, Carolyn Carlson e Junior Almeida.

Da allora ha lavorato con: *Compagnie Abou Lagraa*, la *Compagnie David Drouard*, la *Compagnie Maryse Delente*, *Vincent Mantsoé*.

Nel 2014, trasferita a Londra ha iniziato a lavorare con *Liz Roche Company* a Dublino, *Akram Khan Company*. Ha insegnato presso la Akram Khan Company e riprodotto la pièce "Bastard Amber" di *Liz Roche Company* per gli studenti del *Lasalle College* di Singapore.

Il Network Internazionale Danza Puglia (NIDP) è un progetto dell'Associazione Ri.E.S.CO. Nasce dall'idea del coreografo e danzatore, nonché direttore artistico, Ezio Schiavulli, con la volontà di offrire una visione professionale dedicata alla formazione di danzatori, insegnanti e spettatori della danza della Regione Puglia. Il progetto vanta per il quadriennio 2018-2021 il riconoscimento del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali nella sezione Danza in "formazione e rinnovo generazionale", e del Ministero dei Beni Culturali Francese e l'ambasciata di Francia in Italia per i diversi progetti di scambi culturali, specificatamente per la rassegna "L'arte dello spettatore" del sostegno del Comune di Bitonto e del Teatro Pubblico Pugliese, oltre ad aver costituito nel tempo importanti partenariati con Regione Puglia e Comune di Bari.



PROGRAMMA RASSEGNA

"A Maglie Larghe"

Laboratorio Urbano Rigenera (Palo del Colle)

<https://www.bonculture.it/news-comunicati/network-danza-puglia-ospiti-internazionali-dalla-germania-e-dalla-francia/>

bonculture

News

Network Danza Puglia: ospiti internazionali dalla Germania e dalla Francia

written by Redazione | 14 Maggio 2021



<https://www.bonculture.it/news-comunicati/network-danza-puglia-ospiti-internazionali-dalla-germania-e-dalla-francia/>

Nelle sue opere Moritz si sofferma sulle trasformazioni delle esperienze fisiche e sociali in tempi di digitalizzazione e virtualizzazione.

Lavora come coreografo freelance a Monaco dal 2013 e ha creato l'assolo "Island of Only Oneland" e i pezzi corali "Text Neck", "Boids", "Unstern" e "Autoplay". I suoi brani sono stati eseguiti al Tanzwerkstatt Europa e al Rodeo – Münchner Tanz- und Theaterfestival, la produzione "Unstern" è stata selezionata per il *Tanzplattform Deutschland 2020*. Nel gennaio del 2021, la sua nuova produzione "How many angels can dance on the head of a pin?" sarà presentata in anteprima a Monaco di Baviera.

Il Network Internazionale Danza Puglia (NIDP), prosegue le sue attività dal 17 al 21 maggio con un appuntamento importante: la Permanenza artistica di Sarah Cerneaux, promossa all'interno della settima edizione del NetworkIDP in collaborazione con il Collettivo Factor Hill, nell'ambito della rassegna *A Maglie Larghe* ospitata dal laboratorio urbano *Rigenera di Palo del Colle*. Nei giorni che vanno di residenza l'artista svilupperà il processo di creazione della sua coreografia *Either Way*, un percorso che porterà alla presentazione della pièce ultimata durante la stagione 2021.2022 nella rassegna *L'arte dello Spettatore*.

La settima edizione del Network Internazionale Danza Puglia si concluderà a giugno con un evento conclusivo: il *D.Day del Network* in cui diversi appuntamenti coinvolgeranno numerose realtà pugliesi per festeggiare la danza in una forma collettiva e coinvolgente.

Il Network Internazionale Danza Puglia è un progetto dell'Associazione **Ri.E.S.CO**. Nasce dall'idea del coreografo e danzatore, nonché direttore artistico, **Ezio Schiavulli**, con la volontà di offrire una visione professionale dedicata alla formazione di danzatori, insegnanti e spettatori della danza della Regione Puglia.

Il progetto vanta per il quadriennio 2018-2021 il riconoscimento del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali nella sezione Danza in "formazione e rinnovo generazionale", e del Ministero dei Beni Culturali Francese e l'ambasciata di Francia in Italia per i diversi progetti di scambi culturali, specificatamente per la rassegna "L'arte dello spettatore" del sostegno del Comune di Bitonto e del Teatro Pubblico Pugliese, oltre ad aver costituito nel tempo importanti partenariati con Regione Puglia e Comune di Bari.

<https://www.bonculture.it/news-comunicati/network-danza-puglia-ospiti-internazionali-dalla-germania-e-dalla-francia/>

Domenica 16 maggio alle 18:00 su Zoom è in programma l'ultimo appuntamento online della rassegna *L'arte dello spettatore* organizzata all'interno della settima edizione del Network Internazionale Danza Puglia (NIDP), l'accesso è gratuito con obbligo di prenotazione (asso.riesco@gmail.com / +39 351 674 9330).

Ospite il coreografo e danzatore tedesco Moritz Ostruschnjak con la proiezione di estratti della creazione *Tanzanweisungen (it won't be like this forever)*.

In chiusura il dibattito *A bordo schermo*: in dialogo **Ezio Schiavulli** e il **coreografo ospite**, un'occasione concreta per approfondire il **percorso artistico di Ostruschnjak** e i suoi parametri di creazione, un confronto che amplia la visione critica in un'ottica europea.

L'assolo di trenta minuti *Tanzanweisungen* è pieno di **riferimenti autoriflessivi e ironici** che sfuggono a qualsiasi definizione specifica: **Ostruschnjak rimane fedele allo stile eclettico delle sue ultime produzioni** e permette al suo solista di passare senza sforzo da uno Schuhplattler a un grand jeté, dal gioco di gambe di boxe ai passi di break dance; l'elemento comune è **il suono**, il battito, il battito delle mani, il respiro, il salto, il rimbalzo che riempie lo spazio come un ritmo costante. Come se fosse stato ferito, il protagonista si fa strada instancabilmente attraverso il canone estremamente diversificato del movimento, assumendo pose di resistenza, combattimento e vittoria, mascolinità stilizzata, cultura giovanile, balletto classico, ballo liscio e sport in rapida successione, una sequenza di elementi divergenti che si stravolgono, si ironizzano e si contraddicono a vicenda e che, insieme, in modo giocoso ma inesorabile conducono in un abisso.

'**Non sarà così per sempre**': questo è ciò che dice il cartello che il coreografo Moritz porta sul palco.

Moritz Ostruschnjak come **membro attivo della scena degli sprayer** ha sviluppato il suo interesse per la **danza contemporanea attraverso la breakdance**: ha studiato all'*Iwanston International di Monaco* e ha completato la sua formazione con *Maurice Béjart* a Losanna.

Martedì, 28 Settembre 2021 - Ore 17:28

ILIKEPUGLIA

Direttrice: ANNAMARIA FERRETTI

FACCIAMO NOTIZIE

CRONACA POLITICA SVILUPPO AMBIENTE CULTURA E DONNE SALUTE TURISMO ENOGASTRONOMIA SPOI
E
LAVORO SPETTACOLI

FIRME SPECIALI VIDEO

Cerca nel sito

PUGLIA GOOD NEWS

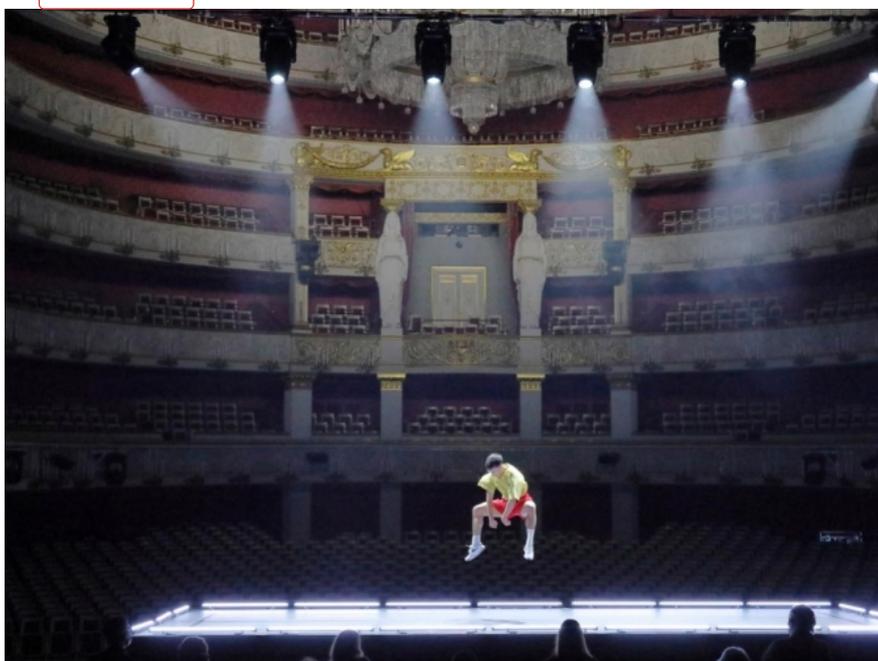
Network Danza Puglia: ospiti internazionali dalla Germania e dalla Francia

Domenica 16 maggio l'ultimo appuntamento online con la rassegna gratuita 'L'arte dello spettatore' che ospiterà il coreografo tedesco Moritz Ostruschnjak.

Publicato in **CULTURA E SPETTACOLI** il 14/05/2021 da **Redazione**

0

Lettore Vocale



Domenica 16 maggio alle 18:00 su Zoom è in programma l'ultimo appuntamento online della rassegna L'arte dello spettatore organizzata all'interno della settima edizione del Network Internazionale Danza Puglia (NIDP), l'accesso è gratuito con obbligo di prenotazione (asso.riesco@gmail.com / +39 351 674 9330).

Ospite il coreografo e danzatore tedesco Moritz Ostruschnjak con la proiezione di estratti della creazione Tanzanweisungen (it won't be like this forever).

In chiusura il dibattito A bordo schermo: in dialogo Ezio Schiavulli e il coreografo ospite, un'occasione concreta per approfondire il percorso artistico di Ostruschnjak e i suoi parametri di creazione, un confronto che amplia la visione critica in un'ottica europea.

L'assolo di trenta minuti Tanzanweisungen è pieno di riferimenti autoriflessivi e ironici che sfuggono a qualsiasi definizione specifica: Ostruschnjak rimane fedele allo stile eclettico delle sue ultime produzioni e permette al suo solista di passare senza sforzo da uno Schuhplattler a un grand jeté, dal gioco di gambe di boxe ai passi di break dance; l'elemento comune è il suono, il battito, il battito delle mani, il respiro, il salto, il rimbalzo che riempie lo spazio come un ritmo costante. Come se fosse stato ferito, il protagonista si fa strada instancabilmente attraverso il canone estremamente diversificato del movimento, assumendo pose di resistenza, combattimento e vittoria, mascolinità stilizzata, cultura giovanile, balletto classico, ballo liscio e sport in rapida successione, una sequenza di elementi divergenti che si stravolgono, si ironizzano e si contraddicono a vicenda e che, insieme, in modo giocoso ma inesorabile conducono in un abisso.

'Non sarà così per sempre': questo è ciò che dice il cartello che il coreografo Moritz porta sul palco.

Moritz Ostruschnjak come membro attivo della scena degli sprayer ha sviluppato il suo interesse per la danza contemporanea attraverso la breakdance: ha studiato all'Iwanson International di Monaco e ha completato la sua formazione con Maurice Béjart a Losanna.

Nelle sue opere Moritz si sofferma sulle trasformazioni delle esperienze fisiche e sociali in tempi di digitalizzazione e virtualizzazione.
Lavora come coreografo freelance a Monaco dal 2013 e ha creato l'assolo "Island of Only Oneland" e i pezzi corali "Text Neck", "Boids", "Unstern" e "Autoplay". I suoi brani sono stati eseguiti al Tanzwerkstatt Europa e al Rodeo - Münchner Tanz- und Theaterfestival, la produzione "Unstern" è stata selezionata per il Tanzplattform Deutschland 2020. Nel gennaio del 2021, la sua nuova produzione "How many angels can dance on the head of a pin?" sarà presentata in anteprima a Monaco di Baviera.

Il Network Internazionale Danza Puglia (NIDP), prosegue le sue attività dal 17 al 21 maggio con un appuntamento importante: la Permanenza artistica di Sarah Cerneaux, promossa all'interno della settima edizione del NetworkIDP in collaborazione con il Collettivo Factor Hill, nell'ambito della rassegna A Maglie Larghe ospitata dal laboratorio urbano Rigenera di Palo del Colle. Nei giorni che vanno di residenza l'artista svilupperà il processo di creazione della sua coreografia Either Way, un percorso che porterà alla presentazione della pièce ultimata durante la stagione 2021.2022 nella rassegna L'arte dello Spettatore.

La settima edizione del Network Internazionale Danza Puglia si concluderà a giugno con un evento conclusivo: il D.Day del Network in cui diversi appuntamenti coinvolgeranno numerose realtà pugliesi per festeggiare la danza in una forma collettiva e coinvolgente.

Il Network Internazionale Danza Puglia è un progetto dell'Associazione Ri.E.S.CO. Nasce dall'idea del coreografo e danzatore, nonché direttore artistico, Ezio Schiavulli, con la volontà di offrire una visione professionale dedicata alla formazione di danzatori, insegnanti e spettatori della danza della Regione Puglia.

Il progetto vanta per il quadriennio 2018-2021 il riconoscimento del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali nella sezione Danza in "formazione e rinnovo generazionale", e del Ministero dei Beni Culturali Francese e l'ambasciata di Francia in Italia per i diversi progetti di scambi culturali, specificatamente per la rassegna "L'arte dello spettatore" del sostegno del Comune di Bitonto e del Teatro Pubblico Pugliese, oltre ad aver costituito nel tempo importanti partenariati con Regione Puglia e Comune di Bari.

L'incontro di domenica 16 maggio alle 18:00 è gratuito e a numero chiuso.

È necessaria la prenotazione contattando asso.riesco@gmail.com / +39 351 674 9330.



ORA IN DIRETTA!

ASCOLTA LA DIRETTA!



MENU

FOLLOW



Che notizia stai cercando?

PRIMO APPUNTAMENTO DELLA QUINTA EDIZIONE DELLA RASSEGNA "A MAGLIE LARGHE" DI FACTOR HILL

IN PROGRAMMA A PALO DEL COLLE LA PERMANENZA ARTISTICA DI SARAH CERNEAUX

MARTEDÌ 11 MAGGIO 2021

SARAH CERNEAUX

dal **17** al **21** MAGGIO



In collaborazione con il Collettivo Factor Hill e promossa all'interno della settima edizione del NetworkIDP, dal 17 al 21 maggio 2021 si svolgerà la Permanenza artistica di Sarah Cerneaux. Il laboratorio urbano Rigenera di Palo del Colle ospiterà la quinta edizione della rassegna di performing art "A Maglie Larghe", organizzata dal collettivo Factor Hill sotto la direzione artistica di Alessandra Gaeta. È un progetto che collabora culturalmente tra le strutture del territorio, e per questo si inserisce l'appuntamento dei giorni a seguirsi, a Palo del Colle, una residenza artistica che avrà come ospite protagonista la danzatrice e coreografa francese Sarah Cerneaux. L'artista nei giorni dal 17 al 21 maggio presenterà la sua coreografia "Either Way", un percorso che porterà alla presentazione della pièce ultimata durante la stagione 2021/2022 nella rassegna "L'arte dello Spettatore". Il lavoro svolto durante la residenza sarà reso fruibile con un video in onda online sulle pagine Facebook di Factor Hill e Network Internazionale Danza Puglia alle ore 21.00 di venerdì 21 maggio.

La coreografia "Either Way" di Sarah Cerneaux si basa sul rapporto con la perdita e le vie per ritrovare un percorso smarrito. La Cerneaux descrive così il suo percorso di creazione: "Ho iniziato questa ricerca dopo un periodo molto intenso sia professionalmente che personalmente, mi sentivo come se mi fossi spogliata, consumata, persa. Ho iniziato a lavorare in studio perché ero ossessionata da un'immagine, dal bisogno di sbucciare strati e strati per vedere cosa restava di me. La necessità di approfondire ciò che è sopravvissuto, come un cercatore che allontana la carne, risucchia il superfluo per ottenere una visione chiara di ciò che mi costituisce".

Il Network Internazionale Danza Puglia (NIDP) è un progetto dell'Associazione Ri.E.S.CO e nasce dall'idea di Ezio Schiavulli, coreografo, danzatore e direttore artistico, che vuoi dare una visione professionale dedicata alla formazione di danzatori, insegnanti e spettatori della danza della Regione Puglia. Questo progetto è stato riconosciuto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali nella sezione Danza in "formazione e rinnovo generazionale", e del Ministero dei Beni Culturali Francese e l'ambasciata di Francia in Italia per i diversi progetti di scambi culturali, specificatamente per la rassegna "L'arte dello spettatore" del sostegno del Comune di Bitonto e del Teatro Pubblico Pugliese, oltre ad aver costituito nel tempo importanti partenariati con Regione Puglia e Comune di Bari.

Erica Triggiani

24
MAG
2021

Dopo la performance di Sarah Cerneaux, annunciato il programma dettagliato della rassegna "A Maglie Larghe"

Redazione DanzApp

Sei qui: Home / Dopo la performance di Sarah Cerneaux, annunciato il programma dettagliato della rassegna "A Maglie Larghe"



la-performance-di-sarah-cerneaux-annunciato-il-programm

Spettacoli, workshop e talk da maggio a novembre

Si è conclusa venerdì **21 maggio**, con la restituzione del primo studio della coreografia **Either Way**, la residenza artistica della danzatrice e coreografa francese **Sarah Cerneaux** presso il **Laboratorio Urbano Rigenera** di **Palo del Colle**. Definita come Permanenza artistica, l'esperienza dall'artista internazionale, promossa all'interno della settima edizione del **NetworkIDP** e svoltasi a partire dal 17 maggio in collaborazione con il **Collettivo Factor Hill**, ha dato avvio alla quinta edizione della rassegna di performing art **A Maglie Larghe**. Sotto la storica direzione artistica della danzatrice pugliese **Alessandra Gaeta**, anche quest'anno Factor Hill propone un ricco programma di workshop, spettacoli e talk.

”

*“I talks sono una trama molto importante dei nostri appuntamenti, sono stati e saranno il luogo in cui poter usufruire e scambiarsi idee sui linguaggi e sulle diverse proposte artistiche presenti in rassegna”, ha dichiarato la **Gaeta** a riguardo, “Non a caso vedremo per ogni incontro degli esperti diversi quali Gemma Di Tullio, Gilda Camera, Alessandra Savino e Domenico Iannone che dialogheranno con il pubblico e gli artisti, insieme a noi”.*

A dare avvio agli appuntamenti destinati all'affezionato pubblico della rassegna, la performance della Cerneaux avvenuta il 21 maggio presso il Laboratorio Urbano Rigenera a porte chiuse e trasmessa in streaming sulle **pagine facebook** di **Factor Hill** e **Network Internazionale Danza Puglia** alle **ore 21 di sabato 22 maggio**. **Either Way**, lo spettacolo portato in scena in forma di studio è stato il frutto del lavoro svolto dalla coreografa ed interprete francese durante la residenza artistica pugliese. A seguire si è svolto un talk condotto da Alessandra Gaeta che ha visto l'intervento di **Ezio Schiavulli**, direttore del **NIDP**, Sarah Cerneaux, e **Gemma di Tullio** (responsabile Danza per il **Teatro Pubblico Pugliese**).

Unico appuntamento della rassegna che ha coinvolto il pubblico a distanza tramite una fruizione online della performance. Il programma, infatti, proseguirà a porte aperte nei prossimi mesi consentendo agli spettatori di assistere in presenza agli spettacoli in cartellone e di seguire dal vivo i talk che seguono le esibizioni. *“Il programma, pensato per tutti, quest'anno vede lo snodo principale nella parola “territorio”, spiega la direttrice artistica **Alessandra Gaeta**. “abbiamo voluto valorizzare i talenti della nostra terra, che sono intorno, che viaggiano e poi tornano e portano con sé novità e continue collaborazioni”.*

Dopo aver accolto, per il terzo anno consecutivo, infatti, in #permanenzArtistica il NIDP (network internazionale danza Puglia), e a quattro anni dall'ultima versione all'aperto di "A Maglie Larghe", il pubblico si ritroverà il **30 agosto** ad assistere allo spettacolo **"Creta"** della **Compagnia Tarantarte** in Piazza Santa Croce a Palo del Colle, il giorno successivo al workshop di teatro danza che, dal titolo **TarantArtelier**, si terrà il **29 agosto**. La danzatrice **Maristella Martella** riuscirà ad avvicinare gli autoctoni alla tradizionale danza pugliese, con un importante sguardo teatrale. Seguirà allo spettacolo del 30, il talk con un intervento della giornalista **Gilda Camera** al fianco della Gaeta.

A settembre, poi, approdare ad una visione energica attraverso il corpo di una giovane danzatrice come **Tonia Laterza**, non sarà difficile, grazie alla firma di **Roberta Ferrara** e alla sua compagnia **Equilibrio Dinamico** con **Equal to Man**. Lo spettacolo andrà in scena il **26 settembre** presso il **Laboratorio Urbano Rigenera** e sarà seguito dal talk, sempre a conduzione di Alessandra Gaeta, in cui intervengono Roberta Ferrara e Tonia Laterza.

Il **17 ottobre** sarà la volta di un duo tutto al maschile con la compagnia milanese **Lost Movement** diretta dal pugliese **Nicolò Abbattista** e l'abruzzese **Christian Consalvo** che porterà in scena una pièce originale dal titolo **'O'**. Nelle due giornate precedenti, 15 e 16 ottobre, la stessa compagnia terrà un workshop, mentre un talk condotto dalla giornalista **Alessandra Savino** seguirà la performance del 17. Nello stesso mese è previsto anche il quinto appuntamento della rassegna, con **Lo Spazio delle relazioni** dei **Sonalè**, in scena a Rigenera il **24 ottobre**. Preceduto da un incontro speciale con il nostro pubblico il 23 ottobre, che diventerà poi il 24 sera protagonista della performance stessa.

"A Maglie Larghe" si concluderà con la residenza artistica, dall' **8 al 14 novembre**, di un giovane artista, selezionato tramite una CALL pubblica che avrà come peculiarità quella di creare la bozza di un lavoro nell'arco di sette giorni, all'interno degli spazi del Laboratorio Urbano Rigenera. Ultimo workshop della rassegna, incentrato sul concetto di promozione artistica, sarà condotto il **13 novembre** dallo staff di **Asteria Space**, agenzia impegnata nella promozione di talenti pugliesi.

— —

<https://www.danzapp.it/dopo-la-performance-di-sarah-cerneaux-annunciato-il-programma-dettagliato-della-rassegna-a-maglie-larghe/>

”

*“In un momento di totale incertezza, dietro le nostre tastiere e i nostri schermi abbiamo dato vita alla quinta edizione di A Maglie Larghe, che come intento ha quello di diffondersi e mantenere i rapporti più vivi che mai. Di certo non è ancora possibile togliere totalmente il ‘velo di Maya’, per questo la nostra visione è quella di stare dentro quello che facciamo. Lo stare per noi è esempio di fluidità e di incertezza allo stesso tempo, se vogliamo un po’ meditativa come immagine, ma pronta ad accogliere e ad accogliervi”. Sono le parole di **Alessandra Geata***

Per info costi e prenotazioni biglietti per gli spettacoli in rassegna scrivere a factorhill.fn@gmail.com o contattare telefonicamente il numero 338 590 5769.

EVENTI / TEATRI

La rassegna "A Maglie Larghe", da maggio a novembre spettacoli, workshop e talk



DOVE

Piazza Santa Croce

Indirizzo non disponibile

Palo del Colle

QUANDO

Dal 30/08/2021 al 30/08/2021

Orario non disponibile

PREZZO

Prezzo non disponibile

ALTRE INFORMAZIONI



Redazione

25 maggio 2021 8:51

Si è conclusa venerdì 21 maggio, con la restituzione del primo studio della coreografia *Either Way*, la residenza artistica della danzatrice e coreografa francese Sarah Cerneaux presso il Laboratorio Urbano Rigenera di Palo del Colle. Definita come Permanenza artistica, l'esperienza dall'artista internazionale, promossa all'interno della settima edizione del NetworkIDP e svoltasi a partire dal 17 maggio in collaborazione con il Collettivo Factor Hill, ha dato avvio alla quinta edizione della rassegna di performing art *A Maglie Larghe*. Sotto la storica direzione artistica della danzatrice pugliese Alessandra Gaeta, anche quest'anno Factor Hill propone un ricco programma di workshop, spettacoli e talk.

A dare avvio agli appuntamenti destinati all'affezionato pubblico della rassegna, la performance della Cerneaux avvenuta il 21 maggio presso il Laboratorio Urbano Rigenera a porte chiuse e trasmessa in streaming sulle pagine facebook di Factor Hill e Network Internazionale Danza Puglia alle ore 21 di sabato 22 maggio. *Either Way*, lo spettacolo portato in scena in forma di studio è stato il frutto del lavoro svolto dalla coreografa ed interprete francese durante la residenza artistica pugliese. A seguire si è svolto un talk condotto da Alessandra Gaeta che ha visto l'intervento di Ezio Schiavulli, direttore del NIDP, Sarah Cerneaux, e Gemma di Tullio (responsabile Danza per il Teatro Pubblico Pugliese).

Unico appuntamento della rassegna che ha coinvolto il pubblico a distanza tramite una fruizione online della performance. Il programma, infatti, proseguirà a porte aperte nei prossimi mesi consentendo agli spettatori di assistere in presenza agli spettacoli in cartellone e di seguire dal vivo i talk che seguono le esibizioni.

Dopo aver accolto, per il terzo anno consecutivo, infatti, in #permanenzArtistica il NIDP (network internazionale danza Puglia), e a quattro anni dall'ultima versione all'aperto di "A Maglie Larghe", il pubblico si ritroverà il **30 agosto** ad assistere allo spettacolo "Creta" della Compagnia Tarantarte in Piazza Santa Croce a Palo del Colle, il giorno successivo al workshop di teatro danza che, dal

titolo TarantArtelier, si terrà il 29 agosto. La danzatrice Maristella Martella riuscirà avvicinare gli autoctoni alla tradizionale danza pugliese, con un importante sguardo teatrale. Seguirà allo spettacolo del 30, il talk con un intervento della giornalista Gilda Camero al fianco della Gaeta.

A settembre, poi, approdare ad una visione energica attraverso il corpo di una giovane danzatrice come Tonia Laterza, non sarà difficile, grazie alla firma di Roberta Ferrara e alla sua compagnia Equilibrio Dinamico con Equal to Man. Lo spettacolo andrà in scena il 26 settembre presso il Laboratorio Urbano Rigenera e sarà seguito dal talk, sempre a conduzione di Alessandra Geata, in cui intervengono Roberta Ferrara e Tonia Laterza

Il 17 ottobre sarà la volta di un duo tutto al maschile con la compagnia milanese Lost Movement diretta dal pugliese Nicolò Abbattista e l'abruzzese Christian Consalvo che porterà in scena una pièce originale dal titolo 'O'. Nelle due giornate precedenti, 15 e 16 ottobre, la stessa compagnia terrà un workshop, mentre un talk condotto dalla giornalista Alessandra Savino seguirà la performance del 17. Nello stesso mese è previsto anche il quinto appuntamento della rassegna, con Lo Spazio delle relazioni dei Sonenalè, in scena a Rigenera il 24 ottobre. Preceduto da un incontro speciale con il nostro pubblico il 23 ottobre, che diventerà poi il 24 sera protagonista della performance stessa.

"A Maglie Larghe" si concluderà con la residenza artistica, dall'8 al 14 novembre, di un giovane artista, selezionato tramite una CALL pubblica che avrà come peculiarità quella di creare la bozza di un lavoro nell'arco di sette giorni, all'interno degli spazi del Laboratorio Urbano Rigenera. Ultimo workshop della rassegna, incentrato sul concetto di promozione artistica, sarà condotto il 13 novembre dallo staff di Asteria Space, agenzia impegnata nella promozione di talenti pugliesi.

<<In un momento di totale incertezza, dietro le nostre tastiere e i nostri schermi abbiamo dato vita alla quinta edizione di A Maglie Larghe, che come intento ha quello di diffondersi e mantenere i rapporti più vivi che mai. Di certo non è ancora possibile togliere totalmente il "velo di Maya", per questo la nostra visione è quella di stare dentro quello che facciamo. Lo stare per noi è esempio di fluidità e di incertezza allo stesso tempo, se vogliamo un po' meditativa come immagine, ma pronta ad

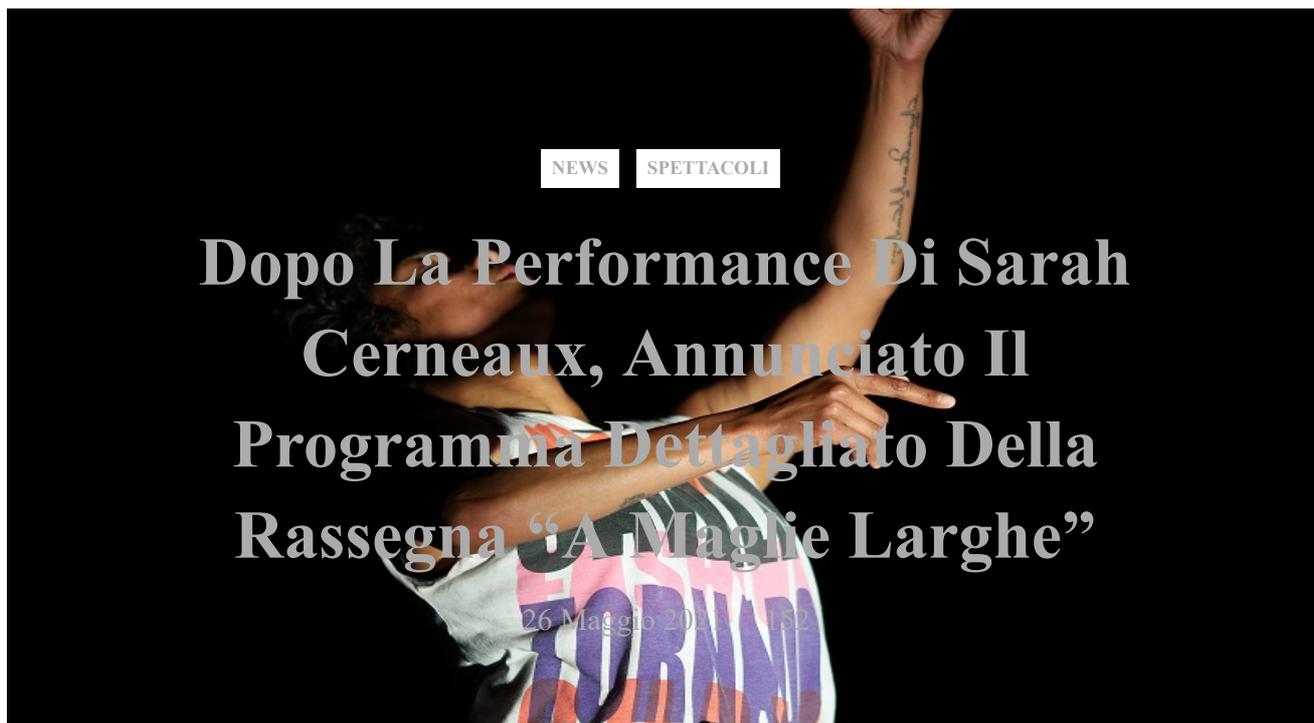
accogliere e ad accogliervi>>. Sono le parole di Alessandra Geata

Per info costi e prenotazioni biglietti per gli spettacoli in rassegna scrivere a factorhill.fh@gmail.com o contattare telefonicamente il numero 338 590 5769.

Festival CORRISPONDENZE 2021: spettacoli, workshop, conferenze e mostre dal 25 settembre fino al 7 novembre allo spazio performativo Agorà di Ladispoli (RM)

iodanzo®

Portale indipendente sul mondo della danza

[NEWS](#)[EVENTI](#)[RUBRICHE](#)[INTERVISTE](#)[ISCRITTI](#)[PROMOZIONI](#)[CONTATTI](#)[Home](#) [News](#)

Si è conclusa venerdì **21 maggio**, con la restituzione del primo studio della coreografia *Either Way*, la residenza artistica della danzatrice e coreografa francese **Sarah Cerneaux** presso il **Laboratorio Urbano Rigenera di Palo del Colle**. Definita come Permanenza artistica, l'esperienza dall'artista internazionale, promossa all'interno della settima edizione del **NetworkIDP** e svoltasi a partire dal 17 maggio in collaborazione con il **Collettivo Factor Hill**, ha dato avvio alla quinta edizione della rassegna di performing art *A Maglie Larghe*. Sotto la storica direzione artistica della danzatrice pugliese **Alessandra Gaeta**, anche quest'anno Factor Hill propone un ricco programma di workshop, spettacoli e talk.

<<I talks sono una trama molto importante dei nostri appuntamenti, sono stati e saranno il luogo in cui poter usufruire e scambiarsi idee sui linguaggi e sulle diverse proposte artistiche presenti in rassegna>>, ha dichiarato la **Gaeta** a riguardo, *<<Non a caso vedremo per ogni incontro degli esperti diversi quali Gemma Di Tullio, Gilda Camero, Alessandra Savino e Domenico Iannone che dialogheranno con il pubblico e gli artisti, insieme a noi>>*.

A dare avvio agli appuntamenti destinati all'affezionato pubblico della rassegna, la performance della Cerneaux avvenuta il 21 maggio presso il Laboratorio Urbano Rigenera a porte chiuse e trasmessa in streaming sulle **pagine facebook** di **Factor Hill** e **Network Internazionale Danza Puglia** alle **ore 21 di sabato 22 maggio**. **Either Way**, lo spettacolo portato in scena in forma di studio è stato il frutto dellavoro svolto dalla coreografa ed interprete francese durante la residenza artistica pugliese. A seguire si è svolto un talk condotto da Alessandra Gaeta che ha visto l'intervento di **Ezio Schiavulli**, direttore del **NIDP**, Sarah Cerneaux, e **Gemma di Tullio** (responsabile Danza per il **Teatro Pubblico Pugliese**).

Unico appuntamento della rassegna che ha coinvolto il pubblico a distanza tramite una fruizione online della performance. Il programma, infatti, proseguirà a porte aperte nei prossimi mesi consentendo agli spettatori di assistere in presenza agli spettacoli in cartellone e di seguire dal vivo i talk che seguono le esibizioni. *<<Il programma, pensato per tutti, quest'anno vede lo snodo principale nella parola 'territorio'>>*, spiega la direttrice artistica **Alessandra Gaeta**, *<<abbiamo voluto valorizzare i talenti della nostra terra, che sono intorno, che viaggiano e poi tornano e portano con sé novità e continue collaborazioni>>*.

Dopo aver accolto, per il terzo anno consecutivo, infatti, in #permanenzArtistica il NIDP (network internazionale danza Puglia), e a quattro anni dall'ultima versione all'aperto di "A Maglie Larghe", il pubblico si ritroverà il **30 agosto** ad assistere allo spettacolo "**Creta**" della **Compagnia Tarantarte** in Piazza Santa Croce a Palo del Colle, il giorno successivo al workshop di teatro danza che, dal titolo **TarantArtelier**, si terrà il **29 agosto**. La danzatrice **Maristella Martella** riuscirà ad avvicinare gli autoctoni alla tradizionale danza pugliese, con un importante sguardo teatrale. Seguirà allo spettacolo del 30, il talk con un intervento della giornalista **Gilda Camero** al fianco della Gaeta.

A settembre, poi, approdare ad una visione energica attraverso il corpo di una giovane danzatrice come **Tonia Laterza**, non sarà difficile, grazie alla firma di **Roberta Ferrara** e alla sua compagnia **Equilibrio Dinamico** con **Equal to Man**. Lo spettacolo andrà in scena il **26 settembre** presso il **Laboratorio Urbano Rigenera** e sarà seguito dal talk, sempre a conduzione di Alessandra Geata, in cui intervverranno Roberta Ferrara e Tonia Laterza

Il **17 ottobre** sarà la volta di un duo tutto al maschile con la compagnia milanese **Lost Movement** diretta dal pugliese **Nicolò Abbattista** e l'abruzzese **Christian Consalvo** che porterà in scena una pièce originale dal titolo '**O**'. Nelle due giornate precedenti, 15 e 16 ottobre, la stessa compagnai terrà un workshop, mentre un talk condotto dalla giornalista **Alessandra Savino** seguirà la performance del 17. Nello stesso mese è previsto anche il quinto

appuntamento della rassegna, con *Lo Spazio delle relazioni* dei **Sonenalè**, in scena a Rigenera il **24 ottobre**. Preceduto da un incontro speciale con il nostro pubblico il 23 ottobre, che diventerà poi il 24 sera protagonista della performance stessa.

"A Maglie Larghe" si concluderà con la residenza artistica, dall' **8 al 14 novembre**, di un giovane artista, selezionato tramite una CALL pubblica che avrà come peculiarità quella di creare la bozza di un lavoro nell'arco di sette giorni, all'interno degli spazi del Laboratorio Urbano Rigenera. Ultimo workshop della rassegna, incentrato sul concetto di promozione artistica, sarà condotto il **13 novembre** dallo staff di **Asteria Space**, agenzia impegnata nella promozione di talenti pugliesi.

<<In un momento di totale incertezza, dietro le nostre tastiere e i nostri schermi abbiamo dato vita alla quinta edizione di A Maglie Larghe, che come intento ha quello di diffondersi e mantenere i rapporti più vivi che mai. Di certo non è ancora possibile togliere totalmente il "velo di Maya", per questo la nostra visione è quella di stare dentro quello che facciamo. Lo stare per noi è esempio di fluidità e di incertezza allo stesso tempo, se vogliamo un po' meditativa come immagine, ma pronta ad accogliere e ad accogliervi>>. Sono le parole di **Alessandra Geata**

Per info costi e prenotazioni biglietti per gli spettacoli in rassegna scrivere a factorhill.fh@gmail.com o contattare telefonicamente il numero 338 590 5769.

EVENTI / TEATRI

A Palo del Colle il tarantismo di Maristella Martella nella rassegna “A Maglie Larghe”



DOVE

Laboratorio Urbano Rigenera

Viale della Resistenza

Palo del Colle

QUANDO

Dal 29/08/2021 al 30/08/2021

Orario non disponibile

PREZZO

Prezzo non disponibile

ALTRE INFORMAZIONI



Redazione

09 agosto 2021 10:03

Proseguirà a ritmo di 'taranta' la quinta edizione della rassegna di performing art *A Maglie Larghe* ospitata dal **laboratorio urbano Rigenera di Palo del Colle** e organizzata dal collettivo **Factor Hill** sotto la direzione artistica di **Alessandra Gaeta**. Il prossimo appuntamento in cartellone è previsto per il **29 e 30 agosto** e vedrà protagonista la **Compagnia Tarantarte**, che con la sua danza teatrale, un incrocio tra elementi popolari del sud Italia con elementi del mondo mediterraneo.

Prima tappa di questa due giorni a Palo del Colle, il **29 agosto** con TARANTA ATELIER, un laboratorio sulla **Nuova Danza Popolare**, tenuto da **Maristella Martella**, direttrice della compagnia e interprete di ethno-contemporary dance. Un percorso **aperto a tutti**, danzatori e amatori, **gratuito**, in cui sarà esplorato il mondo della mitologia e degli archetipi. Sarà composto da un massimo di 20 partecipanti e terminerà con uno spettacolo pubblico in **Piazza Santa Croce**, il 30 agosto. **Per iscriversi** basta inviare un messaggio Whatsapp al numero: 3338749396 entro il 25 agosto.

La seconda giornata, il **30 agosto**, la **Compagnia Tarantarte** sarà invece in scena con lo spettacolo **CRETA**, nella suggestiva **Piazza Santa Croce** di Palo del Colle alle 21.00. Creazione originale di danza e musica di **Maristella Martella** (danzatrice e coreografa) e di **Gabriele Panico** (musicista e compositore), ispirata dal mito di Cassandra, con disegno luci di **Tea Primiterra**. Un evento reso possibile grazie al sostegno della **Regione Puglia** (Programma Straordinario 2020) e del Comune di Palo del Colle. Lo spettacolo sarà seguito dal talk a cura di Alessandra Gaeta, durante il quale interverrà la giornalista **Gilda Camero**.

La **Martella**, attraverso il mito di Cassandra, interpreta il dramma delle donne di oggi, ancora ai margini della società, sfruttate e violentate, nonostante l'evoluzione della società moderna. Le dee antiche non sono scomparse, esse rappresentano degli

archetipi potenti ai quali ci ispiriamo e contro i quali lottiamo, per evolverci e trasformarci. Ci serviamo del mito per riconoscere la realtà in cui viviamo, dei simboli per tracciarne una mappatura e degli archetipi come uno specchio, per comprendere noi stessi. Cassandra, veggente e profetessa, donna priva del dono della persuasione, è il sublime personaggio tragico che ispira **CRETA**. L'umanità di una

donna tormentata dai dubbi, dal trionfo dei giusti presagi, fa da controcanto alla sua solitudine. La sua condizione è quella dell'esule, in un altro luogo e in un altro tempo.

Coreografa, danzatrice e interprete di ethno-contemporary dance, **Maristella Martella** ha fondato con Eugenio Bennato la Scuola Taranta Power a Bologna, una delle prime scuole di Tarantella in Italia. Direttrice della **Compagnia Tarantarte**, che con la sua danza teatrale incrocia elementi popolari del sud Italia con elementi del mondo mediterraneo, ha portato in tutta Italia e all'estero la sua interpretazione coreografica corale, visionaria e tutta al femminile del **Tarantismo**. La danza popolare è un serbatoio infinito di esperienze, gesti e movimenti: per questo Maristella Martella porta avanti da anni il suo progetto **Taranta Atelier**, un format di laboratori di danza e coreografia che, attraverso lo studio dei differenti stili di Tarantella, cerca di indagare quello che è **il Tarantismo, oggi**.

L'ingresso allo spettacolo del 30 è consentito previa **prenotazione** compilando questo form: <https://tinyurl.com/5x3sazwa>. Maggiori info via mail a factorhill.fh@gmail.com

GLI ALTRI APPUNTAMENTI DELL RASSEGNA “A Maglie Larghe”

Laboratorio Urbano Rigenera (Palo del Colle)

- 26 settembre – spettacolo **Equal to Man**, firmato da **Roberta Ferrata**, della compagnia **Equilibrio Dinamico**. A seguire TALK a cura di Alessandra Gaeta, intervengono Roberta Ferrara e Tonia Laterza
- Dal 15 al 17 ottobre – Workshop di creazione coreografica tenuto da Niccolò Abbattista e spettacolo **“O”** della compagnia **Lost Movement** diretta dal pugliese **Niccolò Abbattista e Christian Consalvo (abruzzese)**. A seguire TALK a cura di Alessandra Savino.

- 23 e 24 ottobre – Laboratorio riservato a dieci spettatori della rassegna tenuto dalla compagnia **Sonenalè** e performance collettiva ***Lo Spazio delle Relazioni*** a cura della compagnia Sonenalè assieme ai dieci spettatori selezionati. A seguire TALK a cura di Alessandra Gaeta, intervengono i Sonenalè con i partecipanti alla performance
- Dall' 8 al 13 novembre, **residenza artistica under 30**
- 13 novembre workshop a cura di **Asteria Space** sulla promozione artistica per danzatori

Attendere un istante: stiamo caricando la mappa del posto...

PUGLIAECCELLENT
— raccontiasud —

TARANTARTE A PALO DEL COLLE

6 AGOSTO 2021 TEATRO TOP



6.08.2021 – Proseguirà a ritmo di ‘taranta’ la quinta edizione della rassegna di performing art **A Maglie Larghe** ospitata dal **laboratorio urbano Rigenera di Palo del Colle (Bari)** e organizzata dal collettivo **Factor Hill** sotto la direzione artistica di **Alessandra Gaeta**.

Il prossimo appuntamento in cartellone è previsto per il **29 e 30 agosto** e vedrà protagonista la **Compagnia Tarantarte**, che con la sua danza teatrale, un incrocio tra elementi popolari del sud Italia con elementi del mondo mediterraneo.

Prima tappa di questa due giorni a Palo del Colle, il **29 agosto** con **TARANTA ATELIER**, un laboratorio sulla **Nuova Danza Popolare**, tenuto da **Maristella Martella**, direttrice della compagnia e interprete di ethno-contemporary dance.

<https://www.pugliaeccellente.info/tarantarte-a-palo-del-colle/>

Un percorso **aperto a tutti**, danzatori e amatori, **gratuito**, in cui sarà esplorato il mondo della mitologia e degli archetipi. Sarà composto da un massimo di 20 partecipanti e terminerà con uno spettacolo pubblico in **Piazza Santa Croce**, il 30 agosto. **Per iscriversi** basta inviare un messaggio Whatsapp al numero: 3338749396 entro il 25 agosto.



“Il punto di partenza della mia ricerca è l’origine rituale e terapeutica della tarantella italiana, della trance e del tarantismo. Con il tempo ho verificato che non è sufficiente portare in scena il virtuosismo tecnico o la complessità coreografica delle danze di origine popolare, ma occorre indagare l’espressione rituale teatralizzata di queste antiche danze” spiega **Maristella Martella**, *“Ogni laboratorio ha vita a sé. La motivazione, l’esperienza e la determinazione dei singoli componenti del gruppo di danzatori condiziona il processo creativo e di conseguenza la creazione finale dell’esperienza”*.

La seconda giornata, il **30 agosto**, la **Compagnia Tarantarte** sarà invece in scena con lo spettacolo **CRETA**, nella suggestiva **Piazza Santa Croce** di Palo del Colle alle 21.00. Creazione originale di danza e musica di **Maristella Martella** (danzatrice e coreografa) e di **Gabriele Panico** (musicista e compositore), ispirata dal mito di Cassandra, con disegno luci di **Tea Primiterra**. Un evento reso possibile grazie al sostegno della **Regione Puglia** (Programma Straordinario 2020) e del Comune di Palo del Colle. Lo spettacolo sarà seguito dal talk a cura di Alessandra Gaeta, durante il quale interverrà la giornalista **Gilda Camero**.

La **Martella**, attraverso il mito di Cassandra, interpreta il dramma delle donne di oggi, ancora ai margini della società, sfruttate e violentate, nonostante l'evoluzione della società moderna. Le dee antiche non sono scomparse, esse rappresentano degli archetipi potenti ai quali ci ispiriamo e contro i quali lottiamo, per evolverci e trasformarci.



Ci serviamo del mito per riconoscere la realtà in cui viviamo, dei simboli per tracciarne una mappatura e degli archetipi come uno specchio, per comprendere noi stessi. Cassandra, veggente e profetessa, donna priva del dono della persuasione, è il sublime personaggio tragico che ispira **CRETA**. L'umanità di una donna tormentata dai dubbi, dal trionfo dei giusti presagi, fa da controcanto alla sua solitudine. La sua condizione è quella dell'esule, in un altro luogo e in un altro tempo.

Coreografa, danzatrice e interprete di ethno-contemporary dance, **Maristella Martella** ha fondato con Eugenio Bennato la Scuola Taranta Power a Bologna, una delle prime scuole di Tarantella in Italia. Direttrice della **Compagnia Tarantarte**, che con la sua danza teatrale incrocia elementi popolari del sud Italia con elementi del mondo mediterraneo, ha portato in tutta Italia e all'estero la sua interpretazione coreografica corale, visionaria e tutta al

femminile del **Tarantismo**. La danza popolare è un serbatoio infinito di esperienze, gesti e movimenti: per questo Maristella Martella porta avanti da anni il suo progetto **Taranta Atelier**, un format di laboratori di danza e coreografia che, attraverso lo studio dei differenti stili di Tarantella, cerca di indagare quello che è **il Tarantismo, oggi**.

L'ingresso allo spettacolo del 30 è consentito previa **prenotazione** compilando questo form: <https://tinyurl.com/5x3sazwa>. Maggiori info via mail a factorhill.fh@gmail.com

GLI ALTRI APPUNTAMENTI DELLA RASSEGNA “A Maglie Larghe”

Laboratorio Urbano Rigenera (Palo del Colle)

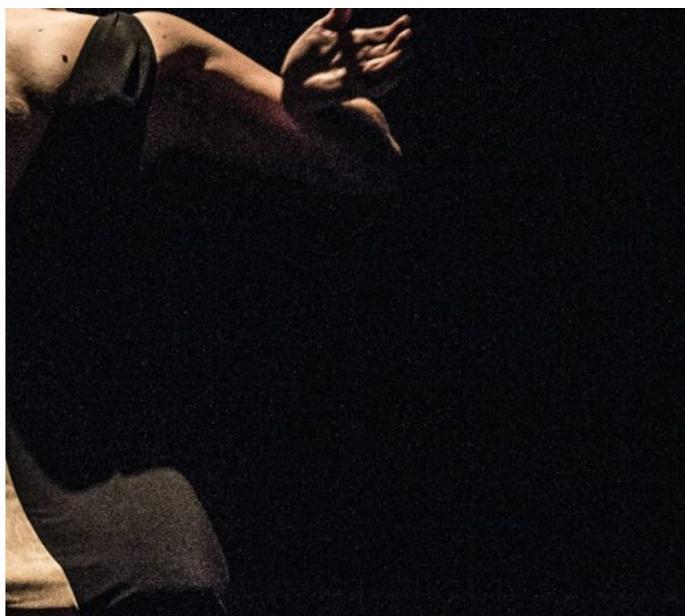
- 26 settembre – spettacolo **Equal to Man**, firmato da **Roberta Ferrata**, della compagnia **Equilibrio Dinamico**. A seguire TALK a cura di Alessandra Gaeta, intervengono Roberta Ferrara e Tonia Laterza
- Dal 15 al 17 ottobre – Workshop di creazione coreografica tenuto da Niccolò Abbattista e spettacolo **“O”** della compagnia **Lost Movement** diretta dal pugliese **Niccolò Abbattista** e **Christian Consalvo**(abruzzese). A seguire TALK a cura di Alessandra Savino.
- 23 e 24 ottobre – Laboratorio riservato a dieci spettatori della rassegna e tenuto dalla compagnia **Sonenalè** e performance collettiva **Lo Spazio delle Relazioni** a cura della compagnia Sonenalè assieme ai dieci spettatori selezionati. A seguire TALK a cura di Alessandra Gaeta, intervengono i Sonenalè con i partecipanti alla performance
- Dall' 8 al 13 novembre, **residenza artistica under 30**
- 13 novembre workshop a cura di **Asteria Space** sulla promozione artistica per danzatori

Sei qui ► Home > Cultura > La Compagnia Tarantarte per la rassegna A Maglie Larghe a Palo del Colle

La Compagnia Tarantarte per la rassegna A Maglie Larghe a Palo del Colle

Cultura

**LINEA
TARANTARTE**
MARISTELLA MARTELLA DANZA GABRIELE PANICO MUSICA
29 e 30 AGOSTO
29 AGOSTO Taranta Atelier



Proseguirà a ritmo di 'taranta' la quinta edizione della rassegna di performing art *A Maglie Larghe* ospitata dal laboratorio urbano Rigenera di Palo del Colle e organizzata dal collettivo Factor Hill sotto la direzione artistica di Alessandra Gaeta.



Tarantarte

Il prossimo appuntamento in cartellone è previsto per il **29 e 30 agosto** e vedrà protagonista la **Compagnia Tarantarte**, che con la sua danza teatrale, un incrocio tra elementi popolari del sud Italia con elementi del mondo mediterraneo.

Prima tappa di questa due giorni a Palo del Colle, il **29 agosto** con **TARANTA ATELIER**, un laboratorio sulla **Nuova Danza Popolare**, tenuto da **Maristella Martella**, direttrice della compagnia e interprete di ethno-contemporary dance. Un percorso **aperto a tutti**, danzatori e amatori, **gratuito**, in cui sarà esplorato il mondo della mitologia e degli archetipi. Sarà composto da un massimo di 20 partecipanti e terminerà con uno spettacolo pubblico in **Piazza Santa Croce**, il 30 agosto. **Per iscriversi** basta inviare un messaggio Whatsapp al numero: 3338749396 entro il 25 agosto.

<<Il punto di partenza della mia ricerca è l'origine rituale e terapeutica della tarantella italiana, della trance e del tarantismo. Con il tempo ho verificato che non è sufficiente portare in scena il virtuosismo tecnico o la complessità coreografica delle danze

di origine popolare, ma occorre indagare l'espressione rituale teatralizzata di queste antiche danze>> spiega Maristella Martella, <<Ogni laboratorio ha vita a sé. La motivazione, l'esperienza e la determinazione dei singoli componenti del gruppo di danzatori condiziona il processo creativo e di conseguenza la creazione finale dell'esperienza>>.

La seconda giornata, il 30 agosto, la Compagnia Tarantarte sarà invece in scena con lo spettacolo CRETA, nella suggestiva Piazza Santa Croce di Palo del Colle alle 21.00. Creazione originale di danza e musica di **Maristella Martella** (danzatrice e coreografa) e di **Gabriele Panico** (musicista e compositore), ispirata dal mito di Cassandra, con disegno luci di Tea Primiterra. Un evento reso possibile grazie al sostegno della Regione Puglia (Programma Straordinario 2020) e del Comune di Palo del Colle. Lo spettacolo sarà seguito dal talk a cura di Alessandra Gaeta, durante il quale intervorrà la giornalista Gilda Camero.

La Martella, attraverso il mito di Cassandra, interpreta il dramma delle donne di oggi, ancora ai margini della società, sfruttate e violentate, nonostante l'evoluzione della società moderna. Le dee antiche non sono scomparse, esse rappresentano degli archetipi potenti ai quali ci ispiriamo e contro i quali lottiamo, per evolverci e trasformarci. Ci serviamo del mito per riconoscere la realtà in cui viviamo, dei simboli per tracciarne una mappatura e degli archetipi come uno specchio, per comprendere noi stessi. Cassandra, veggente e profetessa, donna priva del dono della persuasione, è il sublime personaggio tragico che ispira CRETA. L'umanità di una donna tormentata dai dubbi, dal trionfo dei giusti presagi, fa da controcanto alla sua solitudine. La sua condizione è quella dell'esule, in un altro luogo e in un altro tempo.



Compagnia Tarantarte



Compagnia Tarantarte

Coreografa, danzatrice e interprete di ethno-contemporary dance, **Maristella Martella** ha fondato con Eugenio Bennato la Scuola Taranta Power a Bologna, una delle prime scuole di Tarantella in Italia. Direttrice della **Compagnia Tarantarte**, che con la sua danza teatrale incrocia elementi popolari del sud Italia con elementi del mondo mediterraneo, ha portato in tutta Italia e all'estero la sua interpretazione coreografica corale, visionaria e tutta al femminile del **Tarantismo**. La danza popolare è un serbatoio infinito di esperienze, gesti e movimenti: per questo Maristella Martella porta avanti da anni il suo progetto **Taranta Atelier**, un format di laboratori di danza e coreografia che, attraverso lo studio dei differenti stili di Tarantella, cerca di indagare quello che è **il Tarantismo, oggi**.

L'ingresso allo spettacolo del 30 è consentito previa prenotazione compilando questo form: <https://tinyurl.com/5x3sazwa>.
Maggiori info via mail a factorhill.fh@gmail.com

GLI ALTRI APPUNTAMENTI DELL RASSEGNA "A Maglie Larghe"

Laboratorio Urbano Rigenera (Palo del Colle)

- 26 settembre – spettacolo *Equal to Man*, firmato da Roberta Ferrata, della compagnia *Equilibrio Dinamico*. A seguire TALK a cura di Alessandra Gaeta, intervengono Roberta Ferrara e Tonia Laterza
- Dal 15 al 17 ottobre –Workshop di creazione coreografica tenuto da Niccolò Abbattista e spettacolo "O" della compagnia *Lost Movement* diretta dal pugliese *Niccolò Abbattista e Christian Consalvo(abruzzese)*. A seguire TALK a cura di Alessandra Savino.



27
AGO
2021

Arriva a Palo del Colle il tarantismo di Maristella Martella nella rassegna "A Maglie Larghe"

Redazione DanzApp

Sei qui: Home / Arriva a Palo del Colle il tarantismo di Maristella Martella nella rassegna "A Maglie Larghe"

**CRETA
TARANTARTE**
MARISTELLA MARTELLA DANZA GABRIELE PANICO MUSICA
29 e 30 AGOSTO
29 AGOSTO *Taranta Atelier*
30 AGOSTO *Crete*



29 agosto il laboratorio TARANTA ATELIER e il 30 lo spettacolo CRETA

Proseguirà a ritmo di 'taranta' la quinta edizione della rassegna di performing art *A Maglie Larghe* ospitata dal **laboratorio urbano Rigenera di Palo del Colle** e organizzata dal collettivo **Factor Hill** sotto la direzione artistica di **Alessandra Gaeta**. Il prossimo appuntamento in cartellone è previsto per il **29 e 30 agosto** e vedrà protagonista la **Compagnia Tarantarte**, che con la sua danza teatrale, un incrocio tra elementi popolari del sud Italia con elementi del mondo mediterraneo.



<https://www.danzapp.it/arriva-a-palo-del-colle-il-tarantismo-di-maristella-martella-nella-rassegna-a-maglie-larghe/>

Prima tappa di questa due giorni a Palo del Colle, il **29 agosto** con **TARANTA ATELIER**, un laboratorio sulla **Nuova Danza Popolare**, tenuto da **Maristella Martella**, direttrice della compagnia e interprete di ethno-contemporary dance. Un percorso **aperto a tutti**, danzatori e amatori, **gratuito**, in cui sarà esplorato il mondo della mitologia e degli archetipi. Sarà composto da un massimo di 20 partecipanti e terminerà con uno spettacolo pubblico in **Piazza Santa Croce**, il 30 agosto. **Per iscriversi** basta inviare un messaggio Whatsapp al numero: 3338749396 entro il 25 agosto.

” *Il punto di partenza della mia ricerca è l'origine rituale e terapeutica della tarantella italiana, della trance e del tarantismo. Con il tempo ho verificato che non è sufficiente portare in scena il virtuosismo tecnico o la complessità coreografica delle danze di origine popolare, ma occorre indagare l'espressione rituale teatralizzata di queste antiche danze*” spiega **Maristella Martella**, *“Ogni laboratorio ha vita a sé. La motivazione, l'esperienza e la determinazione dei singoli componenti del gruppo di danzatori condiziona il processo creativo e di conseguenza la creazione finale dell'esperienza”.*

La seconda giornata, il **30 agosto**, la **Compagnia Tarantarte** sarà invece in scena con lo spettacolo **CRETA**, nella suggestiva **Piazza Santa Croce** di Palo del Colle alle 21.00. Creazione originale di danza e musica di **Maristella Martella** (danzatrice e coreografa) e di **Gabriele Panico** (musicista e compositore), ispirata dal mito di Cassandra, con disegno luci di **Tea Primiterra**. Un evento reso possibile grazie al sostegno della **Regione Puglia** (Programma Straordinario 2020) e del Comune di Palo del Colle. Lo spettacolo sarà seguito dal talk a cura di Alessandra Gaeta, durante il quale interverrà la giornalista **Gilda Camero**.

La **Martella**, attraverso il mito di Cassandra, interpreta il dramma delle donne di oggi, ancora ai margini della società, sfruttate e violentate, nonostante l'evoluzione della società moderna. Le dee antiche non sono scomparse, esse rappresentano degli archetipi potenti ai quali ci ispiriamo e contro i quali lottiamo, per evolverci e trasformarci. Ci serviamo del mito per riconoscere la realtà in cui viviamo, dei simboli per tracciarne una mappatura e degli archetipi come uno specchio, per comprendere noi stessi. Cassandra, veggente e profetessa, donna priva del dono della persuasione, è il sublime personaggio tragico che ispira **CRETA**. L'umanità di una donna tormentata dai dubbi, dal trionfo dei giusti presagi, fa da controcanto alla sua solitudine. La sua condizione è quella dell'esule, in un altro luogo e in un altro tempo.

Spettacolo "Equal to Men" di Equilibrio Dinamico, in scena per la rassegna "A Maglie Larghe"



CONDIVIDI QUESTA PAGINA

Con "Equal to Men" di Equilibrio Dinamico il 26 settembre prosegue la rassegna "A Maglie Larghe" [...]

Sei qui: Home / Eventi Pro / Spettacolo "Equal to Men" di Equilibrio Dinamico, in scena per la rassegna "A Maglie Larghe"



Con "Equal to Men" di Equilibrio Dinamico il 26 settembre prosegue la rassegna "A Maglie Larghe" al Lab Urbano Rigenera

In scena la coreografia di Roberta Ferrara premiata al SoloTanz Festival

La rassegna di *performing art* "A Maglie Larghe", organizzata da **Factor Hill** sotto la direzione artistica di **Alessandra Gaeta**, propone il suo terzo appuntamento **domenica 26 settembre** presso il **Laboratorio Urbano Rigenera** di **Palo del Colle**. Lo spettacolo in cartellone è "Equal to Men", produzione di **Equilibrio Dinamico**, che andrà in scena alle **ore 21:00**, con apertura porte alle 20:30. Una coreografia di **Roberta Ferrara** con **Tonia Laterza**, premiata al **SoloTanz Festival 2018** come Miglior Coreografia & Danzatrice. Della Ferrara anche il disegno luci della performance, mentre i costumi sono firmati da **Franco Colamorea**.

Al centro della ricerca artistica la figura delle Amazzoni. Il mito eterno delle donne guerriere in groppa ad un focoso cavallo, l'arco nel pugno, le gambe muscolose nella burrasca, lo sguardo truce sui volti delicati. Belle, giovani, determinate, pronte a difendere la propria indipendenza a colpi di spada o tiri di freccia. **L'archetipo dell'Amazzone**, guerriera per nulla inferiore all'uomo, intende anche tracciare una riflessione sulla società contemporanea e il ruolo della donna: Omero le definì "uguali agli uomini" e questo, nella società greca patriarcale, era un segno di rispetto.

Equilibrio Dinamico nasce nel 2011 in una piccola frazione della Città di Fasano, Pezze di Greco, come proposta di studio e confronto di linguaggi artistici. La forza di questo inizio trova spazio nel volere del direttore artistico Roberta Ferrara che con credo e dedizione ha investito sul proprio territorio, la Puglia, regione del sud Italia, creando un network di artisti guest capaci di donare strumenti utili e necessari per giovani in fase di studio e crescita. La mission di Equilibrio Dinamico si esprime nella volontà di creare una compagnia di repertorio versatile, eclettico e trasversale con prime italiane a firma di coreografi e direttori di caratura nazionale e internazionale.

In breve tempo inizia ad attivarsi un network di interscambi tra **Europa e Asia** con il sostegno del circuito regionale di promozione **Teatro Pubblico Pugliese** e degli **Istituti Italiani di Cultura** di Colonia, Messico, New York, Atene, San Paolo, San Francisco, Zagabria, Ankara. Al lavoro di produzione e networking, Equilibrio Dinamico promuove parallelamente progetti di Formazione. Dal 2014 a tutt'oggi il repertorio di Equilibrio Dinamico è programmato all'interno di teatri e Festival internazionali in Italia, America, Messico, Singapore, Belgio, Germania, Grecia, Albania, Kosovo, India, Giappone, Spagna, Brasile, Turchia, Croazia e Bulgaria con ottimo successo di critica e pubblico.

Al termine dello spettacolo del **26 settembre** ci sarà un **focus** sul progetto Equilibrio Dinamico ed il consueto **talk**, previsto per ogni spettacolo in rassegna, con le artiste, moderato da **Alessandra Gaeta**.

Nel rispetto delle norme anti-Covid, l'ingresso è consentito, con ticket di 8 €, su prenotazione tramite il form <https://form.jotform.com/212497410753052> e muniti di GREEN PASS. Maggiori info via mail a factorhill.fh@gmail.com

EVENTI / TEATRI

Con “Equal to Men” di Equilibrio Dinamico prosegue la rassegna “A Maglie Larghe” al Lab Urbano Rigenera

★★★★☆

**EQUAL
TO MEN**
EQUILIBRIO DINAMICO
COREOGRAFIA DI ROBERTA FERRARA CON TONIA LATERZA
26 SETTEMBRE
BOITE ORE 20-20



DOVE

Laboratorio Urbano Rigenera

Viale della Resistenza

Palo del Colle

QUANDO

Dal 26/09/2021 al 26/09/2021

21.00

PREZZO

Prezzo non disponibile

ALTRE INFORMAZIONI



Redazione

20 settembre 2021 12:39

La rassegna di performing art “A Maglie Larghe”, organizzata da Factor Hill sotto la direzione artistica di Alessandra Gaeta, propone il suo terzo appuntamento domenica 26 settembre presso il Laboratorio Urbano Rigenera di Palo del Colle. Lo spettacolo in cartellone è “Equal to Men”, produzione di Equilibrio Dinamico, che andrà in scena alle ore 21:00, con apertura porte alle 20.30. Una coreografia di Roberta Ferrara con Tonia Laterza, premiata al SoloTanz Festival 2018 come Miglior Coreografia & Danzatrice. Della Ferrara anche il disegno luci della performance, mentre i costumi sono firmati da Franco Colamorea.

Al centro della ricerca artistica la figura delle Amazzoni. Il mito eterno delle donne guerriere in groppa ad un focoso cavallo, l’arco nel pugno, le gambe muscolose nella burrasca, lo sguardo truce sui volti delicati. Belle, giovani, determinate, pronte a difendere la propria indipendenza a colpi di spada o tiri di freccia. L’archetipo dell’Amazzone, guerriera per nulla inferiore all’uomo, intende anche tracciare una riflessione sulla società contemporanea e il ruolo della donna; Omero le definì “uguali agli uomini” e questo, nella società greca patriarcale, era un segno di rispetto.

Equilibrio Dinamico nasce nel 2011 in una piccola frazione della Città di Fasano, Pezze di Greco, come proposta di studio e confronto di linguaggi artistici. La forza di questo inizio trova spazio nel volere del direttore artistico Roberta Ferrara che con credo e dedizione ha investito sul proprio territorio, la Puglia, regione del sud Italia, creando un network di artisti guest capaci di donare strumenti utili e necessari per giovani in fase di studio e crescita. La mission di Equilibrio Dinamico si esprime nella volontà di creare una compagnia di repertorio versatile, eclettico e trasversale con prime italiane a firma di coreografi e direttori di caratura nazionale e internazionale.

In breve tempo inizia ad attivarsi un network di interscambi tra Europa e Asia con il sostegno del circuito regionale di promozione Teatro Pubblico Pugliese e degli Istituti Italiani di Cultura di Colonia, Messico, New York, Atene, San Paolo, San Francisco,

Zagabria, Ankara. Al lavoro di produzione e networking, Equilibrio Dinamico promuove parallelamente progetti di Formazione. Dal 2014 a tutt'oggi il repertorio di Equilibrio Dinamico è programmato all'interno di teatri e Festival internazionali in Italia, America, Messico, Singapore, Belgio, Germania, Grecia, Albania, Kosovo, India, Giappone, Spagna, Brasile, Turchia, Croazia e Bulgaria con ottimo successo di critica e pubblico.

Al termine dello spettacolo del 26 settembre ci sarà un focus sul progetto Equilibrio Dinamico ed il consueto talk, previsto per ogni spettacolo in rassegna, con le artiste, moderato da Alessandra Gaeta.

Nel rispetto delle norme anti-Covid, l'ingresso è consentito, con ticket di 8 €, su prenotazione tramite il form <https://form.jotform.com/212497410753052> e muniti di GREEN PASS. Maggiori info via mail a factorhill.fh@gmail.com

GLI ALTRI APPUNTAMENTI DELL RASSEGNA

“A Maglie Larghe”

Laboratorio Urbano Rigenera (Palo del Colle)

- Dal 15 al 17 ottobre –Workshop di creazione coreografica tenuto da Niccolò Abbattista e spettacolo “O” della compagnia Lost Movement diretta dal pugliese Nicolò Abbattista e Christian Consalvo(abruzzese). A seguire TALK a cura di Alessandra Savino.
- 23 e 24 ottobre – Laboratorio riservato a dieci spettatori della rassegna e tenuto dalla compagnia Sonenalè e performance collettiva Lo Spazio delle Relazioni a cura della compagnia Sonenalè assieme ai dieci spettatori selezionati. A seguire TALK a cura di Alessandra Gaeta, intervengono i Sonenalè con i partecipanti alla performance
- 8 al 13 novembre, residenza artistica under 30
- 13 novembre workshop a cura di Asteria Space sulla promozione artistica per danzatori

Attendere un istante: stiamo caricando la mappa del posto...

ULTIME Barbara Palombelli simbolo della cultura misogina del nostro paese

Gazzetta dal Tacco

Sei qui ▶ Home > Cultura > EQUAL TO MEN di Equilibrio Dinamico per A MAGLIE LARGHE

EQUAL TO MEN di Equilibrio Dinamico per A MAGLIE LARGHE

Cultura



Con "Equal to Men" di Equilibrio Dinamico il 26 settembre prosegue la rassegna "A Maglie Larghe" al Lab Urbano Rigenera

In scena la coreografia di Roberta Ferrara premiata al SoloTanz Festival



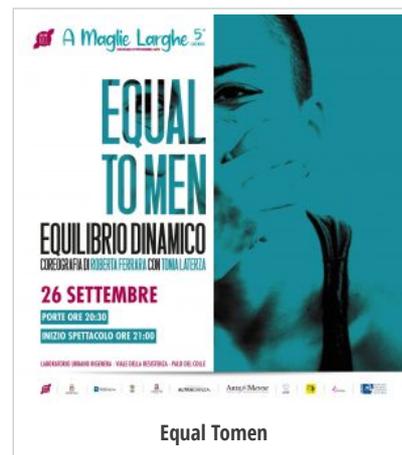
La rassegna di *performing art* "A Maglie Larghe", organizzata da **Factor Hill** sotto la direzione artistica di **Alessandra Gaeta**, propone il suo terzo appuntamento **domenica 26 settembre** presso il **Laboratorio Urbano Rigenera di Palo del Colle**. Lo spettacolo in cartellone è "Equal to Men", produzione di **Equilibrio Dinamico**, che andrà in scena alle **ore 21:00**, con apertura porte alle 20.30. Una coreografia di **Roberta Ferrara** con **Tonia Laterza**, premiata al **SoloTanz Festival 2018** come Miglior Coreografia & Danzatrice. Della Ferrara anche il disegno luci della performance, mentre i costumi sono firmati da **Franco Colamorea**.

Al centro della ricerca artistica la figura delle Amazzoni. Il mito eterno delle donne guerriere in groppa ad un focoso cavallo, l'arco nel pugno, le gambe muscolose nella burrasca, lo sguardo truce sui volti

delicati. Belle, giovani, determinate, pronte a difendere la propria indipendenza a colpi di spada o tiri di freccia. L'**archetipo dell'Amazzone**, guerriera per nulla inferiore all'uomo, intende anche tracciare una riflessione sulla società contemporanea e il ruolo della donna; Omero le definì "uguali agli uomini" e questo, nella società greca patriarcale, era un segno di rispetto.

Equilibrio Dinamico nasce nel 2011 in una piccola frazione della Città di Fasano, Pezze di Greco, come proposta di studio e confronto di linguaggi artistici. La forza di questo inizio trova spazio nel volere del direttore artistico Roberta Ferrara che con credo e dedizione ha investito sul proprio territorio, la Puglia, regione del sud Italia, creando un network di artisti guest capaci di donare strumenti utili e necessari per giovani in fase di studio e crescita. La mission di Equilibrio Dinamico si esprime nella volontà di creare una compagnia di repertorio versatile, eclettico e trasversale con prime italiane a firma di coreografi e direttori di caratura nazionale e internazionale.

In breve tempo inizia ad attivarsi un network di interscambi tra **Europa e Asia** con il sostegno del circuito regionale di promozione **Teatro Pubblico Pugliese** e degli **Istituti Italiani di Cultura** di Colonia, Messico, New York, Atene, San Paolo, San Francisco, Zagabria, Ankara. Al lavoro di produzione e networking, Equilibrio Dinamico promuove parallelamente progetti di Formazione. Dal 2014 a tutt'oggi il repertorio di Equilibrio Dinamico è programmato all'interno di teatri e Festival internazionali in Italia, America, Messico, Singapore, Belgio, Germania, Grecia, Albania, Kosovo, India, Giappone, Spagna, Brasile, Turchia, Croazia e Bulgaria con ottimo successo di critica e pubblico.



Al termine dello spettacolo del **26 settembre** ci sarà un **focus** sul progetto Equilibrio Dinamico ed il consueto **talk**, previsto per ogni spettacolo in rassegna, con le artiste, moderato da **Alessandra Gaeta**.

Nel rispetto delle norme anti-Covid, l'ingresso è consentito, con ticket di 8 €, su prenotazione tramite il form <https://form.jotform.com/212497410753052> e muniti di GREEN PASS. Maggiori info via mail a factorhill.fh@gmail.com



GLI ALTRI APPUNTAMENTI DELLA RASSEGNA

"A Maglie Larghe"

Laboratorio Urbano Rigenera (Palo del Colle)

- Dal 15 al 17 ottobre –Workshop di creazione coreografica tenuto da Niccolò Abbatista e spettacolo **"O"** della compagnia **Lost Movement** diretta dal pugliese *Niccolò Abbatista e Christian Consalvo(abruzzese)*. A seguire TALK a cura di Alessandra Savino.
- 23 e 24 ottobre – Laboratorio riservato a dieci spettatori della rassegna e tenuto dalla compagnia **Sonenalè** e performance collettiva **Lo Spazio delle Relazioni** a cura della compagnia Sonenalè assieme ai dieci spettatori selezionati. A seguire TALK a cura di Alessandra Gaeta, intervengono i Sonenalè con i partecipanti alla performance
- 8 al 13 novembre, residenza artistica under 30
- 13 novembre workshop a cura di **Asteria Space** sulla promozione artistica per danzatori

20 settembre 2021

Festival CORRISPONDENZE 2021: spettacoli, workshop, conferenze e mostre dal 25 settembre fino al 7 novembre allo spazio performativo Agorà di Ladispoli (RM)

iodanzo®

Portale indipendente sul mondo della danza



NEWS

EVENTI

RUBRICHE

INTERVISTE

ISCRITTI

PROMOZIONI

CONTATTI

[Home](#) [News](#)

EQUAL TO MEN NEWS SPETTACOLI

Con "Equal To Men" Di Equilibrio Dinamico Il 26 Settembre Prosegue La Rassegna "A Maglie Larghe" Al Lab Urbano Rigenera

EQUILIBRIO DINAMICO
COREOGRAFIA DI ROBERTA FERRARA CON TONIA LATERZA

26 SETTEMBRE 21 Settembre 2021 86

La rassegna di *performing art* "A Maglie Larghe", organizzata da **Factor Hill** sotto la direzione artistica di **Alessandra Gaeta**, propone il suo terzo appuntamento **domenica 26 settembre** presso il **Laboratorio Urbano Rigenera** di Palo del Colle. Lo spettacolo in cartellone è "Equal to Men", produzione di **Equilibrio Dinamico**, che andrà in scena alle **ore 21:00**, con apertura porte alle 20.30. Una coreografia di **Roberta Ferrara** con **Tonia Laterza**, premiata al **SoloTanz Festival 2018** come Miglior Coreografia & Danzatrice. Della Ferrara anche il disegno luci della performance, mentre i costumi sono firmati da **Franco Colamorea**.

Al centro della ricerca artistica la figura delle Amazzoni. Il mito eterno delle donne guerriere in groppa ad un focoso cavallo, l'arco nel pugno, le gambe muscolose nella burrasca, lo sguardo truce sui volti delicati. Belle, giovani, determinate, pronte a difendere la propria indipendenza a colpi di spada o tiri di freccia. L'**archetipo dell'Amazzone**, guerriera per nulla inferiore all'uomo, intende anche tracciare una riflessione sulla società contemporanea e il ruolo della donna; Omero le definì "uguali agli uomini" e questo, nella società greca patriarcale, era un segno di rispetto.

Equilibrio Dinamico nasce nel 2011 in una piccola frazione della Città di Fasano, Pezze di Greco, come proposta di studio e confronto di linguaggi artistici. La forza di questo inizio trova spazio nel volere del direttore artistico Roberta Ferrara che con credo e dedizione ha investito sul proprio territorio, la Puglia, regione del sud Italia, creando un network di artisti guest capaci di donare strumenti utili e necessari per giovani in fase di studio e crescita. La mission di Equilibrio Dinamico si esprime nella volontà di creare una compagnia di repertorio versatile, eclettico e trasversale con prime italiane a firma di coreografi e direttori di caratura nazionale e internazionale.

In breve tempo inizia ad attivarsi un network di interscambi tra **Europa e Asia** con il sostegno del circuito regionale di promozione **Teatro Pubblico Pugliese** e degli **Istituti Italiani di Cultura** di Colonia, Messico, New York, Atene, San Paolo, San Francisco, Zagabria, Ankara. Al lavoro di produzione e networking, Equilibrio Dinamico promuove parallelamente progetti di Formazione. Dal 2014 a tutt'oggi il repertorio di Equilibrio Dinamico è programmato all'interno di teatri e Festival internazionali in Italia, America, Messico, Singapore, Belgio, Germania, Grecia, Albania, Kosovo, India, Giappone, Spagna, Brasile, Turchia, Croazia e Bulgaria con ottimo successo di critica e pubblico.

Al termine dello spettacolo del **26 settembre** ci sarà un **focus** sul progetto Equilibrio Dinamico ed il consueto **talk**, previsto per ogni spettacolo in rassegna, con le artiste, moderato da **Alessandra Gaeta**.

Nel rispetto delle norme anti-Covid, l'ingresso è consentito, con ticket di 8 €, su prenotazione tramite il form <https://form.jotform.com/212497410753052> e muniti di GREEN PASS. Maggiori info via mail a factorhill.fh@gmail.com

...info ed interviste dal mondo della danza con qualche "chicca"  proveniente da dietro il sipario

"Equal to Men" ovvero le Amazzoni di Roberta Ferrara a Palo del Colle

Note di Danza on air > Blog > "Equal to Men" ovvero le Amazzoni di Roberta Ferrara a Palo del Colle

Con "Equal to Men" di Equilibrio Dinamico il 26 settembre prosegue la rassegna "A Maglie Larghe" al Lab Urbano Rigenera di Palo del Colle (BA).

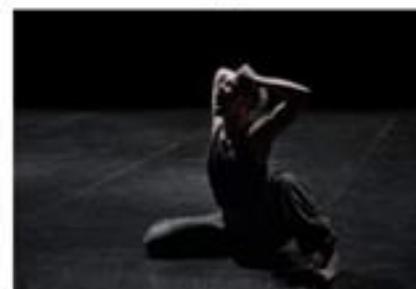
In scena la coreografia di Roberta Ferrara premiata al SoloTanz Festival

La rassegna di *performing art* "A Maglie Larghe", organizzata da Factor Hill sotto la direzione artistica di Alessandra Gaeta, propone il suo terzo appuntamento domenica 26 settembre presso il Laboratorio Urbano Rigenera di Palo del Colle.

Lo spettacolo in cartellone è "Equal to Men", produzione di Equilibrio Dinamico, che andrà in scena alle ore 21:00. Una coreografia di Roberta Ferrara con Tonia Laterza, premiata al SoloTanz Festival 2018 come Miglior Coreografia & Danzatrice. Della Ferrara anche il disegno luci della performance, mentre i costumi sono firmati da Franco Colamorea.

Al centro della ricerca artistica la figura delle Amazzoni, il mito eterno delle donne guerriere in groppa ad un focoso cavallo, l'arco nel pugno, le gambe muscolose nella burrasca, lo sguardo truce sui volti delicati. Belle, giovani, determinate, pronte a difendere la propria indipendenza a colpi di spada o tiri di freccia. L'archetipo dell'Amazzone, guerriera per nulla inferiore all'uomo, intende anche tracciare una riflessione sulla società contemporanea e il ruolo della donna; Omero le definì "uguali agli uomini" e questo, nella società greca patriarcale, era un segno di rispetto.

Nel rispetto delle norme anti-Covid, l'ingresso è consentito, con ticket di 8 €, su prenotazione tramite il form <https://form.jotform.com/212497410753052> e muniti



LINK ARTICOLI

PERMANENZA ARTISTICA SARAH CERNEAUX

<https://www.danzapp.it/event-pro/quinta-edizione-rassegna-a-maglie-larghe-di-factor-hill/>

<https://www.baritoday.it/eventi/sarah-cerneaux-quinta-edizione-a-maglie-larghe-17-21-maggio-2021.html>

<http://www.pugliaplanet.com/2021/05/10/dal-17-al-21-maggio-si-svolgera-la-permanenza-artistica-di-sarah-cerneaux/>

<https://www.iodanzo.com/2021/05/12/primo-appuntamento-della-quinta-edizione-della-rassegna-a-maglie-larghe-di-factor-hill/>

https://www.gazzettadaltacco.it/2021/05/14/a-maglie-larghe-in-collaborazione-con-il-collettivo-factor-hill/?fbclid=IwAR0x4XgUgD1HR5_80man7kiOOjXm8o94gTS7Y6Bd03sMvlvnT6DMXrgUxo

<https://www.bonculture.it/news-comunicati/network-danza-puglia-ospiti-internazionali-dalla-germania-e-dalla-francia/>

<https://www.ilikepuglia.it/notizie/cultura-e-spettacoli/bari/14/05/2021/network-danza-puglia-ospiti-internazionali-dalla-germania-e-dalla-francia.html>

http://www.controweb.it/notizie_detalle.php?id_art=21339&id_cat=33&t=primo-appuntamento-della-quinta-edizione-della-rassegna-%E2%80%9Ca-maglie-larghe%E2%80%9D-di-factor-hill

<https://www.danzapp.it/dopo-la-performance-di-sarah-cerneaux-annunciato-il-programma-dettagliato-della-rassegna-a-maglie-larghe/>

<https://www.baritoday.it/eventi/a-maglie-larghe-spettacolo-palo-colle-30-agosto-2021.html>

<https://www.iodanzo.com/2021/05/26/dopo-la-performance-di-sarah-cerneaux-annunciato-il-programma-dettagliato-della-rassegna-a-maglie-larghe/>

CRETA e TARANTATELIER

<https://www.baritoday.it/eventi/a-maglie-larghe-tarantarte-palo-colle-29-30-agosto-2021.html>

<https://www.pugliaeccellente.info/tarantarte-a-palo-del-colle/>

<https://www.gazzettadaltacco.it/2021/08/07/la-compagnia-tarantarte-per-la-rassegna-a-maglie-larghe-a-palo-del-colle/>

https://www.youtube.com/watch?v=uBk46_6krr0&ab_channel=trmh24

<https://www.danzapp.it/arriva-a-palo-del-colle-il-tarantismo-di-maristella-martella-nella-rassegna-a-maglie-larghe/>

EQUAL TO MEN

<https://www.danzapp.it/event-pro/spettacolo-equal-to-men-di-equilibrio-dinamico-in-scena-per-la-rassegna-a-maglie-larghe/>

<https://www.baritoday.it/eventi/coreografia-roberta-ferrara-palo-colle-26-settembre-2021.html>

http://www.gazzettadaltacco.it/2021/09/20/equal-to-men-di-equilibrio-dinamico-per-a-maglie-larghe/?fbclid=IwAR3PICFyRCw2BDw-m9PZN8OrN3ZKusKGO_ugPVAfx8ETL-VsuZpXVYosizE

<https://www.iodanzo.com/2021/09/21/con-equal-to-men-di-equilibrio-dinamico-il-26-settembre-prosegue-la-rassegna-a-maglie-larghe-al-lab-urbano-rigenera/>

<https://www.notedidanzaonair.com/2021/09/equal-to-men-ovvero-le-amazzoni-di-roberta-ferrara-a-palo-del-colle/>

INTERVISTE E SERVIZI TV

https://www.youtube.com/watch?v=uBk46_6krr0&ab_channel=trmh24

https://www.trmtv.it/primo-piano/2021_05_16/277757.html

'A maglie larghe' presenta per la prima volta in Puglia la danzatrice Sarah Cerneaux

Settima edizione del NetworkIDP in collaborazione con il Collettivo Factor Hill

Dal 17 al 21 maggio si svolgerà la Permanenza artistica di Sarah Cerneaux, promossa all'interno della settima edizione del NetworkIDP in collaborazione con il Collettivo Factor Hill. L'appuntamento dà avvio, inoltre, alla quinta edizione della rassegna di performing art A Maglie Larghe ospitata dal laboratorio urbano Rigenera di Palo del Colle e organizzata dal collettivo Factor Hill sotto la direzione artistica di Alessandra Gaeta.

Il NetworkIDP sostiene le produzioni professionali di autori ospiti nella propria stagione con un progetto di collaborazione culturale tra strutture del territorio in questa ottica si inserisce l'appuntamento dei prossimi giorni a Palo del Colle, una residenza artistica che ha come protagonista la danzatrice e coreografa francese Sarah Cerneaux.

Nei giorni che vanno da lunedì 17 al venerdì 21 maggio l'artista svilupperà il processo di creazione della sua coreografia Either Way, un percorso che porterà alla presentazione della pièce ultimata durante la stagione 2021.2022 nella rassegna L'arte dello Spettatore. La restituzione del lavoro svolto durante la residenza sarà raccontato con un video in onda online sulle pagine facebook di Factor Hill e Network Internazionale Danza Puglia alle ore 21 di venerdì 21 maggio.

In Either Way si indaga il rapporto con la perdita e le vie per ritrovare un percorso smarrito. Nella nozione di perdita l'artista include ciò che offriamo consapevolmente o meno, ciò che dimentichiamo, ciò che ci viene strappato o ripreso, ciò a cui rinunciamo, ciò che offriamo senza contare, cosa rifiutiamo, cosa seppelliamo.

La Cerneaux descrive così il percorso di creazione: «ho iniziato questa ricerca dopo un periodo molto intenso sia professionalmente che personalmente, mi sentivo come se mi fossi spogliata, consumata, persa. Ho iniziato a lavorare in studio perché ero ossessionata da un'immagine, dal bisogno di sbucciare strati e strati per vedere cosa restava di me. La necessità di approfondire ciò che è sopravvissuto, come un cercatore che allontana la carne,



SARAH CERNEAUX

risucchia il superfluo per ottenere una visione chiara di ciò che mi costituisce».

Sarah Cerneaux ha iniziato a danzare all'età di 17 anni in Francia. Dopo aver conseguito la laurea in ingegneria informatica e aver lavorato presso Alcatel come analista programmatore, ha completato la sua formazione di danza presso il James Carles Choreographic Center. Si è poi trasferita a Parigi e ha continuato a formarsi con insegnanti come Corinne Lanselle, Carolyn Carlson e Junior Almeida.

Da allora ha lavorato con: Compagnie Abou Lagraa, la Compagnie David Drouard, la Compagnie Maryse Delente, Vincent Mantsoé.

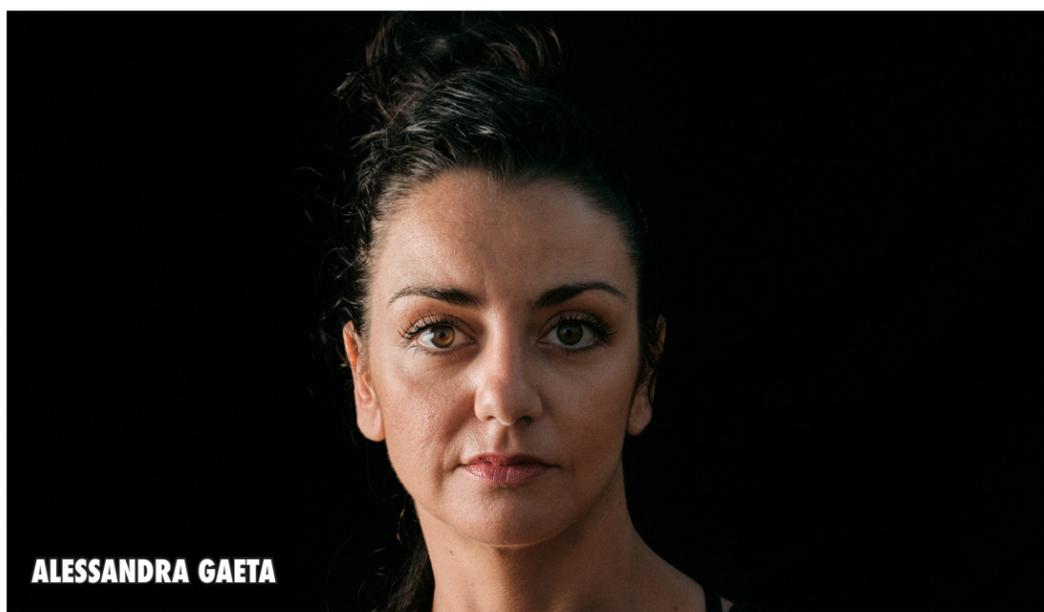
Nel 2014, trasferita a Londra ha iniziato a lavorare con Liz Roche Company a Dublino, Akram Khan Company. Ha insegnato presso la Akram Khan Company e riprodotto la pièce "Bastard Amber" di Liz Roche Company per gli studenti del Lasalle College di Singapore.

Il Network Internazionale Danza Puglia (NIDP) è un progetto dell'Associazione Ri.E.S.CO. Nasce dall'idea del coreografo e danzatore, nonché direttore artistico, Ezio Schiavulli, con la volontà di offrire una visione professionale dedicata alla formazione di danzatori, insegnanti e spettatori della danza della Regione Puglia. Il progetto vanta per il qua-

driennio 2018-2021 il riconoscimento del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali nella sezione Danza in "formazione e rinnovo generazionale", e del Ministero

dei Beni Culturali Francese e l'ambasciata di Francia in Italia per i diversi progetti di scambi culturali, specificatamente per la rassegna "L'arte dello spettatore" del

sostegno del Comune di Bitonto e del Teatro Pubblico Pugliese, oltre ad aver costituito nel tempo importanti partenariati con Regione Puglia e Comune di Bari.



ALESSANDRA GAETA



CONSIGLI/DA SEGUIRE



COREOGRAFIA La danzatrice Sara Cernaux

La danza di Cernaux

Palo del Colle, iniziativa dedicata alla ballerina francese

Da ieri e sino al 21 maggio si svolgerà la Permanenza artistica di Sarah Cernaux, promossa all'interno della settimana edizione del NetworkIDP in collaborazione con il Collettivo Factor Hill. L'appuntamento dà avvio, inoltre, alla quinta edizione della rassegna di performing art A Maglie Larghe ospitata dal laboratorio urbano Rigenera di Palo del Colle e organizzata dal collettivo Factor Hill sotto la direzione artistica di Alessandra Caeta.

Il NetworkIDP sostiene le produzioni professionali di autori

ospiti nella propria stagione con un progetto di collaborazione culturale tra strutture del territorio in questa ottica si inserisce l'appuntamento dei prossimi giorni a Palo del Colle, una residenza artistica che ha come protagonista la danzatrice e coreografa francese Sarah Cernaux.

L'artista, da ieri e fino a venerdì prossimo svilupperà il processo di creazione della sua coreografia Either Way, un percorso che porterà alla presentazione della pièce ultimata durante la stagione 2021-2022 nella rassegna L'arte dello Spettatore. La restituzione del

lavoro svolto durante la residenza sarà raccontato con un video in onda online sulle pagine facebook di Factor Hill e Network Internazionale Danza Puglia alle ore 21 di venerdì prossimo.

In Either Way si indaga il rapporto con la perdita e le vie per ritrovare un percorso smarrito. Nella nozione di perdita l'artista include ciò che offriamo consapevolmente o meno, ciò che dimentichiamo, ciò che ci viene strappato o ripreso, ciò a cui rinunciare, ciò che offriamo senza contare, cosa rifiutiamo, cosa seppelliamo.

La Cernaux descrive così il percorso di creazione: «Ho iniziato questa ricerca dopo un periodo molto intenso sia professionalmente che personalmente, mi sentivo come se mi fossi spogliata, consumata, persa. Ho iniziato a lavorare in studio perché ero ossessionata da un'immagine, dal bisogno di sbucciare strati e strati per vedere cosa restava di me. La necessità di approfondire ciò che è sopravvissuto, come un cercatore che allontana la carne, risucchia il superfluo per ottenere una visione chiara di ciò che mi costituisce».

Dir. Resp.: Maurizio Molinari

Il progetto

Network danza, la nuova pièce di Sarah Cerneaux nascerà a Palo

di **Gilda Camero**

Il linguaggio del movimento, il significato di un gesto che spalanca mondi interiori, la multiforme plasticità dei corpi. Tornano a sovrapporsi forme espressive sublimi e sguardi sul futuro nei nuovi progetti del Network internazionale danza Puglia (Nidp), ideato dal danzatore e coreografo Ezio Schiavulli che, anche quest'anno, per un progetto di residenza artistica, collabora con il collettivo Factor hill, creato e diretto dalla danzatrice e coreografa Alessandra Gaeta. S'inizia domani, alle 18, con l'ultimo appuntamento della rassegna "L'arte dello spettatore" sulla piattaforma Zoom (l'accesso è gratuito con prenotazione obbligatoria alla mail asso.riesco@gmail.com e al 351.674.93.30) che avrà come protagonista il coreografo e danzatore tedesco Moritz Ostruschnjak con alcuni estratti del suo nuovo spettacolo *Tanzanweisungen (it won't be like*

this forever): allievo di Maurice Béjart, con una passione per la danza contemporanea nata dalla breakdance l'artista mescola varie forme espressive, facendosi attraversare dal ritmo e dal suono. Da lunedì e fino al 21 maggio, sarà Rigenera, a Palo, a ospitare la residenza artistica organizzata dal Network con Factor hill per il festival A maglie larghe: la danzatrice e coreografa francese Sarah Cerneaux costruirà qui il suo nuovo progetto *Either way*, una riflessione sul senso della perdita che sarà proposta nella prossima edizione della rassegna "L'arte dello spettatore". Un'anteprima del lavoro sarà già proposta, sulle pagine Facebook di Factor hill e del Network, i 21 maggio alle 21.

«Quello della permanenza artistica è nato come un progetto di accoglienza di artisti di ogni genere e provenienza in fase creativa. Questa stessa visione di rispetto per un artista - spiega Schiavulli - l'ho riscon-

trata subito in Factor hill. Sono fiero di ospitare con il collettivo un'artista e un'amica che stimo. Sarah saprà farsi accogliere generosamente dal pubblico che, sempre di più, vuole conoscere l'arte coreografica tanto apprezzata nel panorama professionale internazionale». «Per noi è molto importante celebrare questo sodalizio - sottolinea Gaeta, direttrice artistica di "A maglie larghe" - siamo davvero entusiasti e volenterosi di aprire le danze del nostro contenitore ancora una volta con una danzatrice proposta dal Network. Denota una reciproca fiducia, una voglia di far crescere il territorio e la forza di costruire insieme un rapporto nonostante tutto». «La bellezza va coltivata, per questo stiamo seminando. Ora più che mai - conclude - abbiamo bisogno di sognare e costruire professionalmente, impiantando delle visioni comuni. Non vediamo l'ora di conoscere Cerneaux e di immergerci nel suo pensiero».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



2019:
2020:
d. Bari

Dir. Resp.: Maurizio Molinari



▲ **La coreografa**

Da lunedì Sarah Cerneaux sarà ospite di una residenza artistica a Palo. In alto *Tanzanweisungen* di Moritz Ostruschnjak

online

Alle 21
Su Facebook

“Either way”, la danza debutta su Facebook

Alle 21 sulle pagine Facebook del Network internazionale danza Puglia, diretto da Ezio Schiavulli e del collettivo Factor hill di Alessandra Gaeta, che organizzano l'evento, anteprima dello spettacolo *Either way* (foto), esito della residenza ospitata da Rigenera a Palo della coreografa e danzatrice Sarah Cerneaux per *A maglie larghe* che andrà poi in scena per *L'arte dello spettatore*. «Ho iniziato a lavorare - spiega - perché ero ossessionata da un'immagine, dal bisogno di sbucciare strati e strati per vedere cosa restava di me. La necessità di approfondire ciò che è sopravvissuto, come un cercatore che allontana la carne, risucchia il superfluo per ottenere una visione chiara di ciò che mi costituisce». A talk, moderato dagli organizzatori con l'artista anche Gemma Di Tullio (Teatro pubblico pugliese).

© RIPRODUZIONE RISERVATA



A Palo del Colle La danza va in piazza



▲ Lo spettacolo *Creta*

Piazza Santa Croce a Palo del Colle, farà da scenografia lunedì allo spettacolo *Creta* della compagnia Tarantarte: Maristella Martella danzerà sul mito di Cassandra, su musiche di Gabriele Panico, un appuntamento della rassegna "A maglie larghe", del collettivo Factor Hill e diretta da Alessandra Gaeta. Lo spettacolo sarà preceduto domani da *Taranta Atelier*, laboratorio sulla nuova danza popolare tenuto dalla stessa Martella, aperto a tutti. Per *Creta* occorre prenotarsi su factorhill.fh@gmail.com.

Palo del Colle

Luoghi vari. Oggi e domani alle 21. Info 333.874.93.96

Con "Creta" la danza va in scena sulla piazza



Tra oggi e domani, proseguirà la rassegna A maglie larghe, ospitata dal laboratorio urbano Rigenera di Palo, organizzata dal collettivo Factor Hill con la cura artistica di Alessandra Gaeta. Si parte oggi con Taranta atelier, un laboratorio sulla nuova danza popolare tenuto da Maristella Martella. Domani invece sarà in scena la Tarantarte con lo spettacolo *Creta* (foto), in piazza Santa Croce alle 21. A seguire il talk con gli artisti e la giornalista Gilda Camero. Info 333.874.93.96.

© RIPRODUZIONE RISERVATA